UN FAULDUO

colectivo de investigación y experimentación alrededor del campo de la historieta

número 9 · buenos aires argentina faulduomundo · diciembre de 2012

Roland Barthes
Mythologies
Mató, harto de las bromas
UN FAULDUO 8
EL TRIPERO 2000
6
UNFA
ULDU
O4

e d i t o r i a l

UN PEQUEÑO RECORRIDO POR LA REESCRITURA

Sergio le telefoneó desde Marbella, y trajo buenas noticias: el sí de los tíos fue total, de un lado el escritor y del otro el productor, la aparición del niño Valentín permitió a la audiencia entender alguno de los principios básicos de la copia, la tergiversación y el "no robarás". Millones quieren ser informados, el terror se basa en la incomunicación. ¡No debe presentar documentación alguna! Putistas 24 hs. 15 58 87 4321. Ese intelectual judío hijo de banqueros alemanes que hacia fines del siglo XIX se deshizo de la responsabilidad de hacerse cargo de la fortuna familiar para ir en cambio a vivir unos meses entre los indios del sur de Estados Unidos. El individuo es el desgraciado que se ha vuelto perverso. Bien, finalmente murió. Uno podía empezar a leerla por cualquier parte, debajo de una mampara que, ¡gracias al cielo! había en los negocios de las cinco esquinas elegidas por otras razones. El transeúnte que recibía la hoja tenía conciencia de que ese fragmento era el fragmento de una obra cuya totalizacíon él no alcanzaba a realizar. El brillo esmeralda, la lengua salida de la boca, miren como bailo en bolas, duele! Mis necesidades eran cambiar las tuberías del agua, ya que la casa tenía más de 300 años y había que sostenerla; pintar las paredes; cambiar la cocina y otras obras de mayor o menor envergadura (y sí, yo también quería vivir, aunque sea duramente). Hoy no fui a trabajar, me quedé estudiando, pero vi tele. Esta historia continuará. Estoy enojada. ¿Anarcosindicalistas que reclaman a la patronal y sus secuaces mejoras en la fábrica? ¿Artistas organizados intentando mostrar los vacíos circundantes en las instituciones? ¡Nuevas tapas a todo color! ¡Me está perfecta! O donde una alegre mosca hace saltar una brizna de hierba, voz de niño humano, tengo amigos allá y también amigas, je. Seremos como Él. Unas fosas ovales en la cavidad mas baja, en la luna. No haré otra cosa que provocarles un tormento emocional y, de ser necesario, habré de azotarlas. ¡Y ahora, afuera! El asunto de la historieta quizás sea entonces vérselas con el lenguaje. Perforarlo.

Esta edición consta de quinientos ejemplares, los cuales han sido intervenidos con un fragmento original del mural diagramático exponencial "Historieta y Disidencia"

EJEMPLAR Nº

ellos son los amigos de un HOMERO exagerado.

POR TEODORO PLACERES / URUGUAY '12

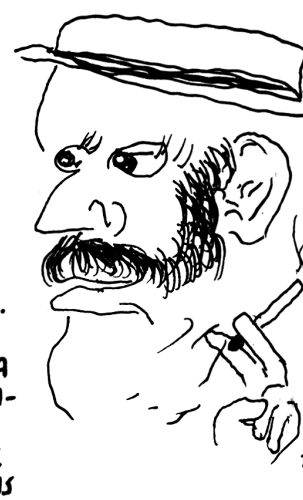
RESUELTO A OÍR UNA CONVERSACIÓN MUY AJENA, JAIME SE RECLINA HASTA TOCAR LA ARENA CON SUS PIES DE PIEDRA. EN SU SILLA UN CUERPO SE SOSTIENE Y ES EL SUYO. ACABA DE CORTAR UN BUÑUELO DE ALGAS Y DISPONE EL ALIMENTO PARA RECOBRAR LAS ENERGÍAS. RECIBIÓ HACE MINUTOS EL LLAMADO DE SU SOCIO, SERGIO, OTRO JUDÍO EN BUSCA DE SENTIDO. SE ESTÁ BIEN AQUÍ EN LA PLAYA, VOCIFERABA JAIME, NO CONSUMO COCAÍNA NI ENERGÍA ELÉCTRICA. SERGIO LE TELEFONEÓ DESDE MARBELLA, Y TRAJO BUENAS NOTICIAS: EL SÍ DE LOS TÍOS FUE TOTAL: TODO EL SÍ. APOLTRONADO, Y LEJOS DE BETINA, JAIME OYE:

(...) Y AYER, AVISTANDO EL MAR. LO ENCONTRÉ ENTRE LAS DUNAS, RECITANDO UNA POESÍA DE LUÍS BRAVO. YO DIJE: TÁ, SI TE VAS A QUEDAR AHÍ, ALLÁ TÚ, PERO NOS ESPERAN LAS CHICHITAS, EMPEÑADAS EN MONTARSE EN EL PEÑASCO... SI SE PONEN FASTIDIOSAS

A LA SOMBRA DE LOS TAMARISES, DOS AMIGOS CONVERSAN CAUTAMENTE. EL TERCERO NO HA LLEGADO, DEJÓ LOS TÍTERES A LA LUZ DEL FARO. ELLOS LE ESPERAN SOBRE ESA SOMBRA VENTOSA, COSTEÑA. PALABRAS DE SÍ, ESPEJOS MÓVILES, OBLICUOS, FRAGMENTARIOS, TRANSPARENTES Y EDITADOS

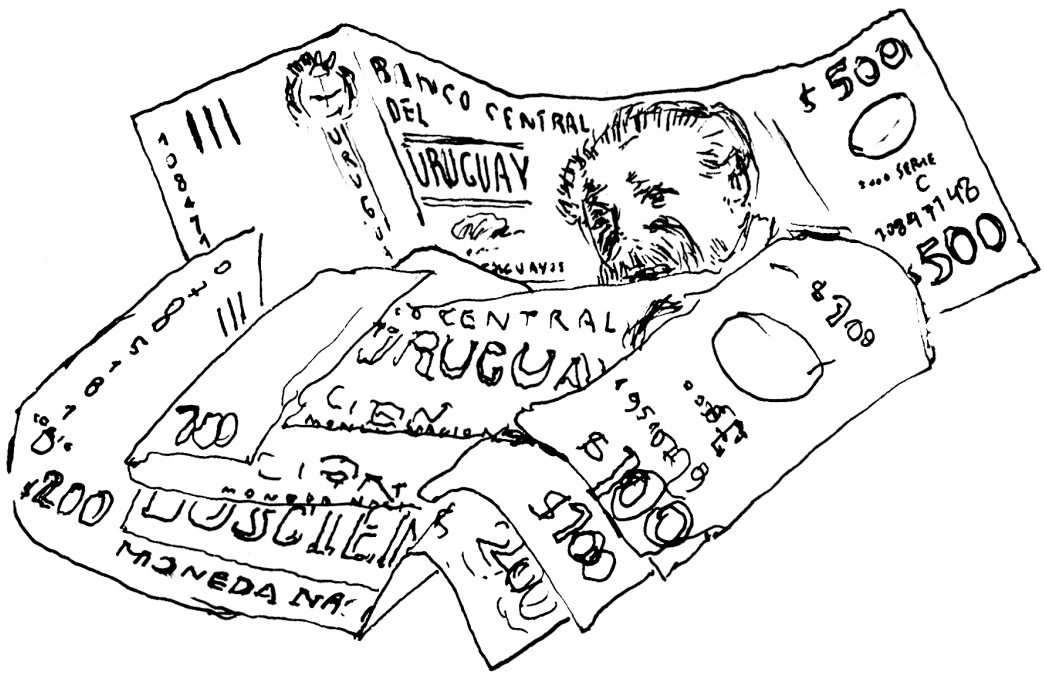
SERÁ POR EL SOL Y TU AUSENCIA.
¿Y QUE HIZO EL LOCO?
NO ME QUISO ACOMPAÑAR, ESE HUEMUL. ESQUIVÓ Y DESPUÉS SIGUIÓ CANTANDO. TENÍA A MANO UNA GUITARRA Y ENTONÓ UN CANDOMBE DE MATEO.

YO ME FUI CON LAS RECHINAS A DAR UNA VUELTA EN "LA TRAVIESA". LE DIMOS LA VUELTA AL CABO DE NORTE A SUR. Y ELLAS ME DIERON LA VUELTA A MÍ. TRES CONTRA UNO, INDUSTRIA URUGUAYA. YO PARECÍA LA FÁBRICA DE LECHE "CONAPROLE".

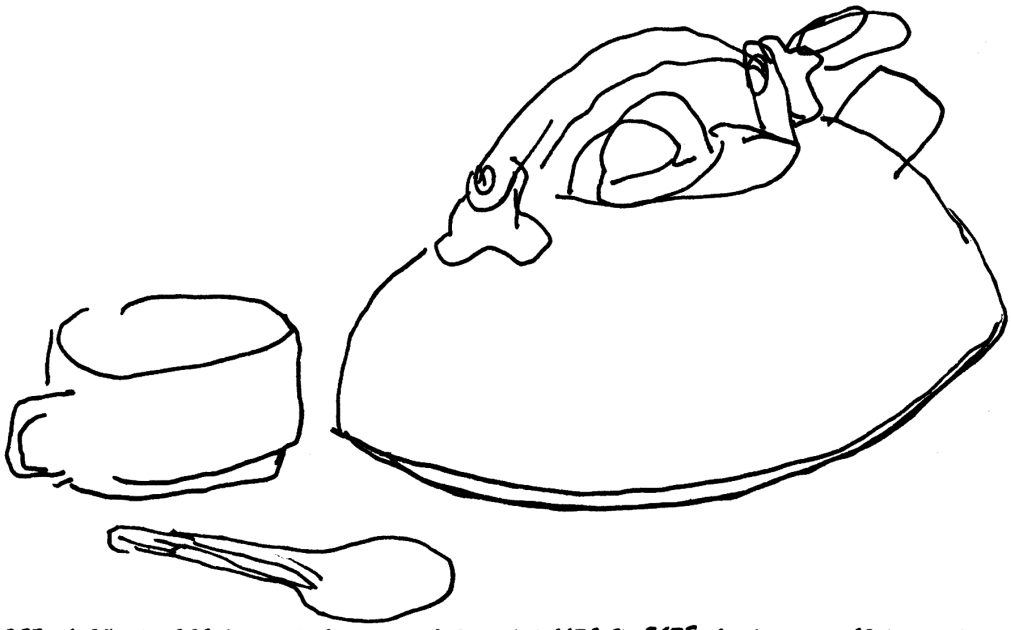


¡AHÍ VA! ¿Y EN DÓNDE TE ENCONTRASTE A ESAS GURISAS?
COMPRANDO ÜVAS EN "LUJAMBIO". ELLAS ERAN LA ¡FRUTA QUE FALTABA. ¡PRECIOSAS!

SÍ, HASTA AQUÍ LA HISTORIA ESTÁ PRECIOSA, PIENSA JAIME. NO SABÍA QUE ESTOS PESCADORES TUVIERAN AVENTURAS TAN ULTRAMARINAS. EL GÉNERO DE AVENTURAS SUELE SER MÁS ENTRETENIDO PARA EL LECTOR QUE PARA EL QUE ESCRIBE... LO MISMO PASA EN LA HISTORIETA. Y EN LAS RELACIONES... EN MI CASO, REFLEXIONA, CON BETINA SOMOS UN CÚMULO DE EXPERIENCIAS NARRABLES QUE PUEDEN RESULTAR DE LO MÁS JOCOSAS PARA TODOS AQUELLOS QUE LAS OIGAN, PERO A NOSOTROS NO DEJAN DE RESULTARNOS HERRUMBRADAS, QUEJOSAS, TRISTES. MI MANO DE PIEDRA, SU SED DE COMPRAS: FORMAN TODO ESE PERIPLO DEL POLONIO, ESE TEXTO ATRAVESADO POR UN CIELO INABARCABLE, UN MAR SIN ESTACIONES, UN DISCURSO INTENCIONADO EN LA COCINA A GARRAFA. UNA COCCIÓN LENTA PARA UN DESCENLACE RÁPIDO: AZOTARON A UN SALVAJE... JAIME, ESA PIEDRA, SE LEVANTA DE SU ASIENTO Y ABANDONA A LOS MARINOS Y A SU HISTORIA DE SIRENAS. PIENSA EN BETINA Y EN LA ALEGORÍA DE LA PAVA, UNA DE SUS PREFERENCIAS EN EL ORDEN DEL DISCURSO ESTE VERANO. LA IMAGEN ES LA QUE SE PUEDE VER; OTRA COSA ES LA INTERPRETACIÓN QUE UN JUDÍO HAGA DE ELLA. EN EL CENTRO DEL POBLADO RECORRE, PUESTO A PUESTO, EL SENDERO DE ARTESANOS, EQUILIBRANDO EL PRECIO DE LAS MANUFACTURAS A TODO LO PUESTOS QUE ESTÁN AQUELLOS "HIPPIES". JAIME USA LA EXPRESIÓN CHASQUEANDO LOS DEDOS. CHIRRIANDO LOS DIENTES, COMO EXPONENTE DE TODO LO POLÍTICAMENTE INCORRECTO, SE SIENTE UN BUEN TURISTA. ABDOMEN ABULTADO (SUEÑA QUE LUCE UN CUERPO ATLÉTICO A LA SOMBREA DE LOS TAMARISES) Y MIL DOSCIENTOS URUGUAYOS, UNOS SESENTA Y TRES DÓLARES.



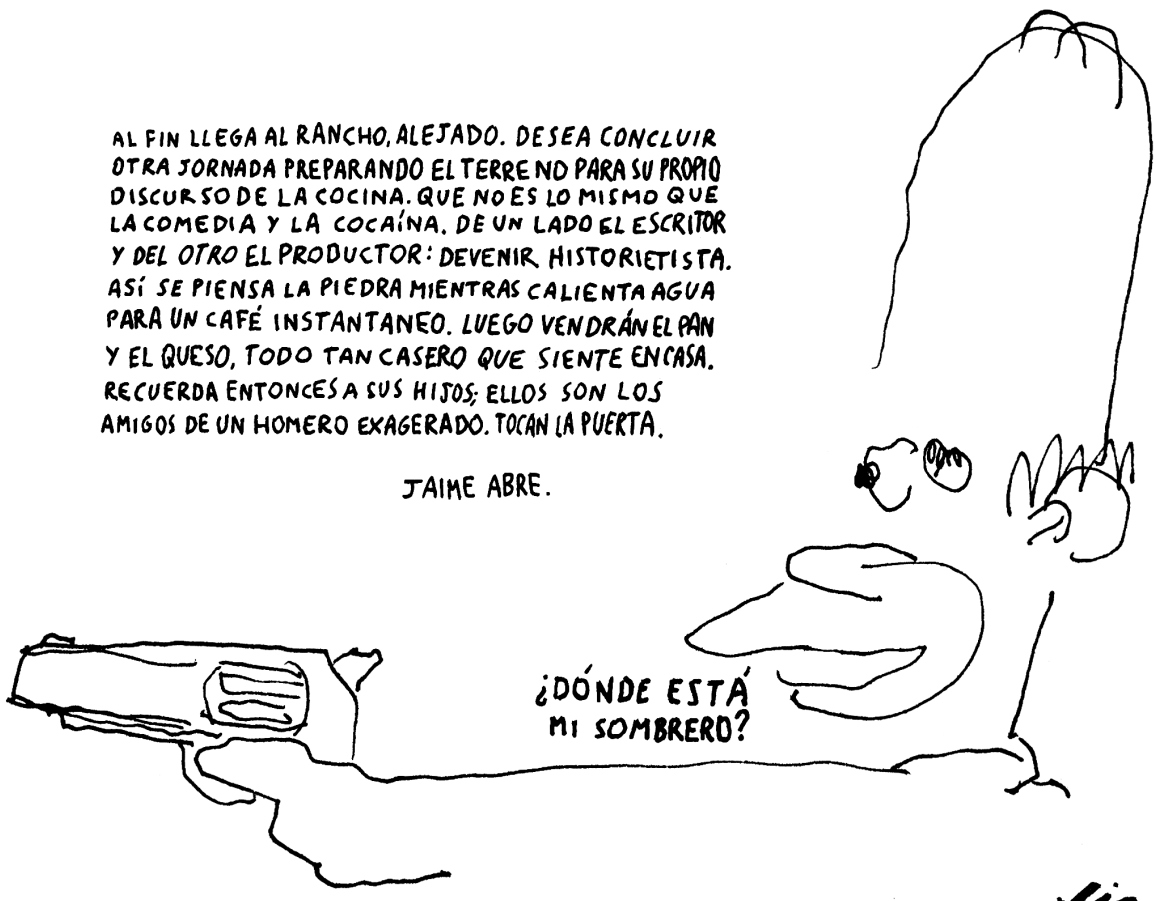
LLEGA HASTA "PIRULO" Y ALLÍ COMPRA UN TANNAT. SU VUELTO SON NOVECIENTOS URUGUAYOS (SE SIENTE SOLO)



BETINA SE RECORRE A SI MISMA DESDE LA PUNTA HASTA EL ESTE. SU SONRISA SE VUELVE AL HORIZONTE...

AL FIN LLEGA AL RANCHO, ALEJADO. DESEA CONCLUIR OTRA JORNADA PREPARANDO EL TERRENO PARA SU PROPIO DISCURSO DE LA COCINA. QUE NO ES LO MISMO QUE LA COMEDIA Y LA COCAÍNA. DE UN LADO EL ESCRITOR Y DEL OTRO EL PRODUCTOR: DEVENIR HISTORIETISTA. ASÍ SE PIENSA LA PIEDRA MIENTRAS CALIENTA AGUA PARA UN CAFÉ INSTANTANEO. LUEGO VENDRÁN EL PAN Y EL QUESO, TODO TAN CASERO QUE SIENTE EN CASA. RECUERDA ENTONCES A SUS HIJOS; ELLOS SON LOS AMIGOS DE UN HOMERO EXAGERADO. TOCAN LA PUERTA.

JAIME ABRE.



fin

ORIGINAL O C(H)OPIA

Programa de radio realizado el 19 de mayo de 2012 en Arte BA, dentro de La Multisectorial Invisible (proyecto presentado por Gustavo Doliner, Ana Gallardo, Lola Granillo, Guillermina Mongan, Mariela Scafati y Elisa Strada). Colaboración: Nadia Martinovich.

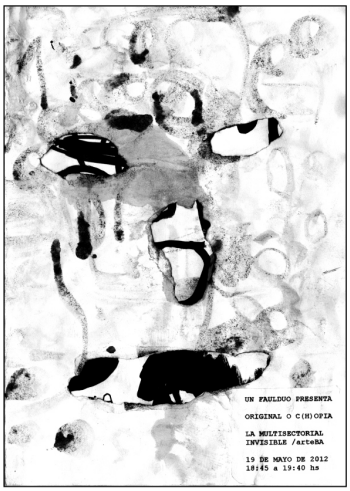
Pequeña crónica sobre lo que no se ve (pero se escucha)

¡Yo soy Jesucristo! ¡Yo soy Jesucristo! (Lazlo Toth, 1972)

Somos más famosos que Jesucristo. (John Lennon, 1966)

Primeramente, mío nombre es Murat y no Muratt, como se llamara el Rabí del siglo. (Chopi, 2009)

La historieta es en principio algo que se ve, pero que también se lee. Es ahí donde reside su ambigüedad; entre el texto como un signo gráfico y el signo gráfico como un texto. Desde el año 2005, Un Faulduo intenta ser una palabra que designe esta ambigüedad o que la utilice simplemente como excusa para una hipótesis; el Faulduomundo. Recién en el número ocho, dirigido por Ezequiel García, la materia prima que originó su contenido y forma fue la radio. Y el subtítulo que acompañaba el concepto del número era "Usted está viendo radio". Así llegamos a la muestra/presentación de ese número: "Usted está viendo Faulduo". Pasada la etapa de contaminación sonora, Un Faulduo es convocado por uno de los grupos seleccionados para el premio Petrobras 2012: "La multisectorial invisible", una radio abierta instalada en el centro de Arte BA cuya transmisión era constante, múltiple y rotativa, como los directores de esta publicación. Dado que el tema del día era la copia, a eso de las 18:45 hs Un Faulduo arremetió con "Original o C(h)opia" (porque la "H" es muda), un programa dedicado a poner en escena el Faulduomundo a partir de una serie de inexplicables acontecimientos, música en vivo, repentinas apariciones, entrevistas y el diseño de un número especial confeccionado durante la hora de transmisión (adjunto como edición limitada en este número). En el encuentro, que duró casi una hora, se dieron cita algunos personajes del Faulduomundo, como Claudio de Israel (amante de Marge, el mono tucán) que deleitó a su audiencia radial con una versión *a capella* del clásico de Bart Howard *Fly me to the moon*, en la versión de Frank Sinatra (puede verse en: youtube.com/watch?v=TsHDVr-zLIE), así como también, después de algunas lecturas simultáneas (Karen Elliot, noticias alrededor del *Katchadjian/ Kodama affair*, Raúl Escari -cuya instalación "Original o Copia" es referente directo-) la aparición del niño Valentín permitió a la audiencia entender alguno de los principios básicos de la copia, la tergiversación y el "no robarás". La entrevista, que duró tan solo unos minutos, iluminó el camino sobre el cual se construyen las ideas (en el caos) y durante algunos silencios, aquellos que escuchaban y veían (porque esta radio rendía cuentas con ambos sentidos) sintieron que nada había sido dicho anteriormente, sino que era a partir de allí que había que comenzar a pensar. Después (de) todo se disolvió, como siempre, pero los restos de las voces (sus ecos) se suspendieron en el éter. Lo que queda ahora son sólo algunos papeles con algunos signos gráficos. Voces que claman por la autonomía de las palabras, por el *copyright* del sentido, del sonido. No más obras de arte. El único dios (¿visible en la acción?) es Chopi. Algunos creen/ven en él, otros simplemente C(h)opian: *Mi ne komprenas vin.*



ARRIBA: portada de la publicación "Original o C(h)opia", realizada en tiempo real durante la emisión del programa.

MEDIO: Daniluk, Moguilevsky y Zukerfeld en el estudio de la Multisectorial Invisible.

ABAJO: en la mesa de trabajo pueden observarse diversos materiales, entre ellos algunos instrumentos musicales ejecutados durante la transmisión y ciertos textos e imágenes que se usarían, intervenidos, para la confección del número especial.

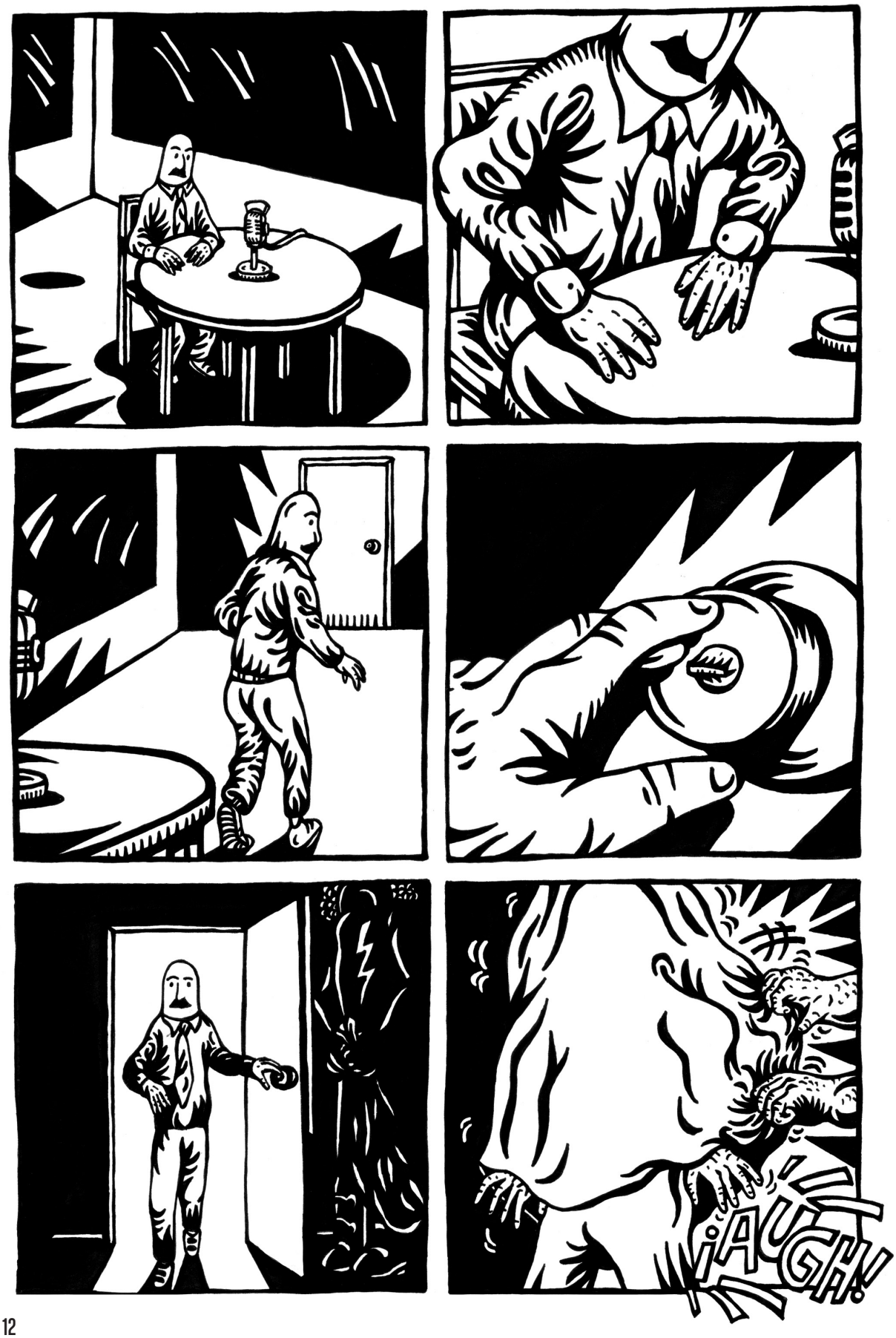
IZQUIERDA: Claudio de Israel canta un delicioso standard, al tiempo que muestra al público un fragmento de Un Faulduo 7.

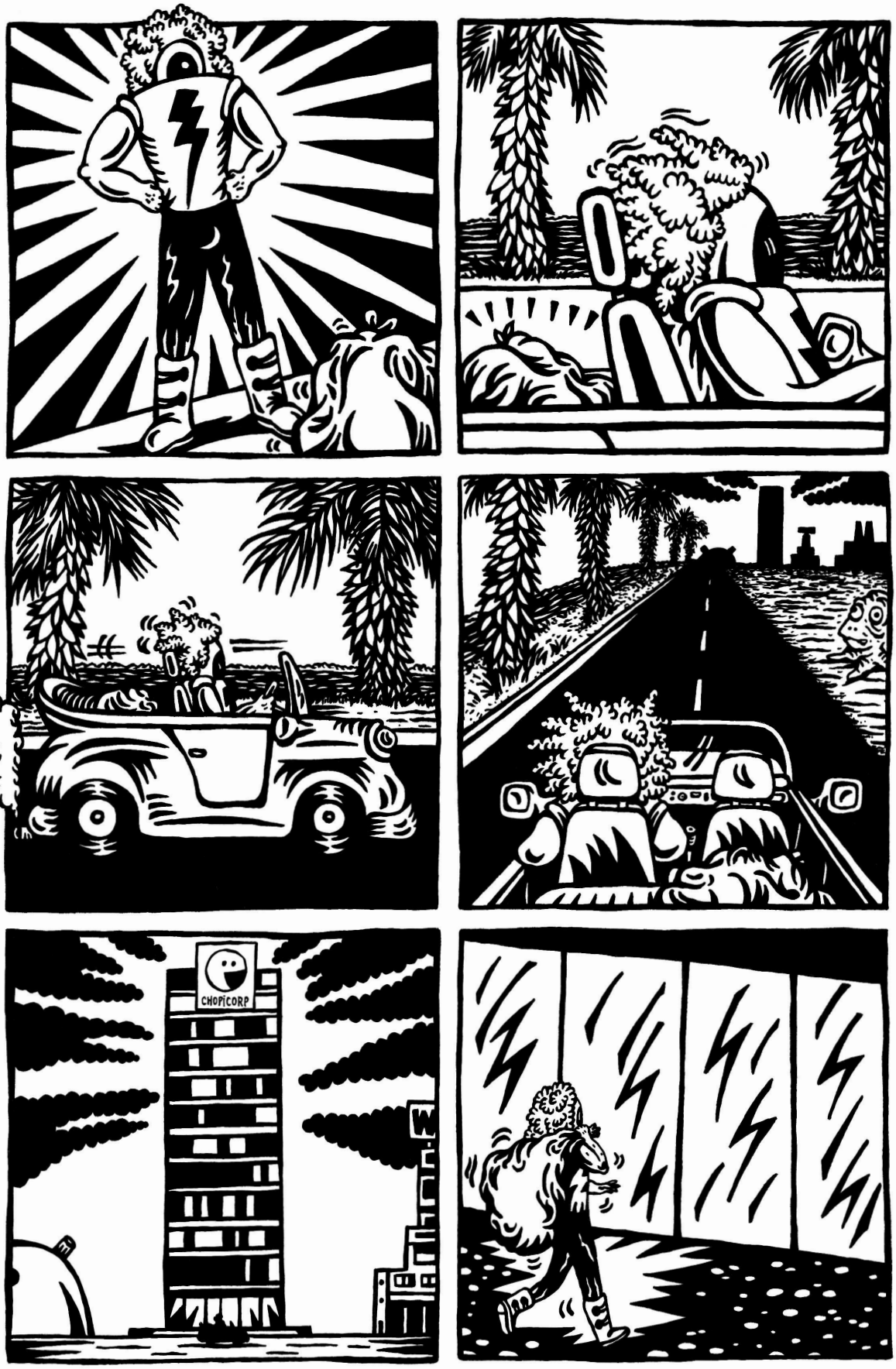
DE NOCHE
Y DE DÍA
HISTORIA

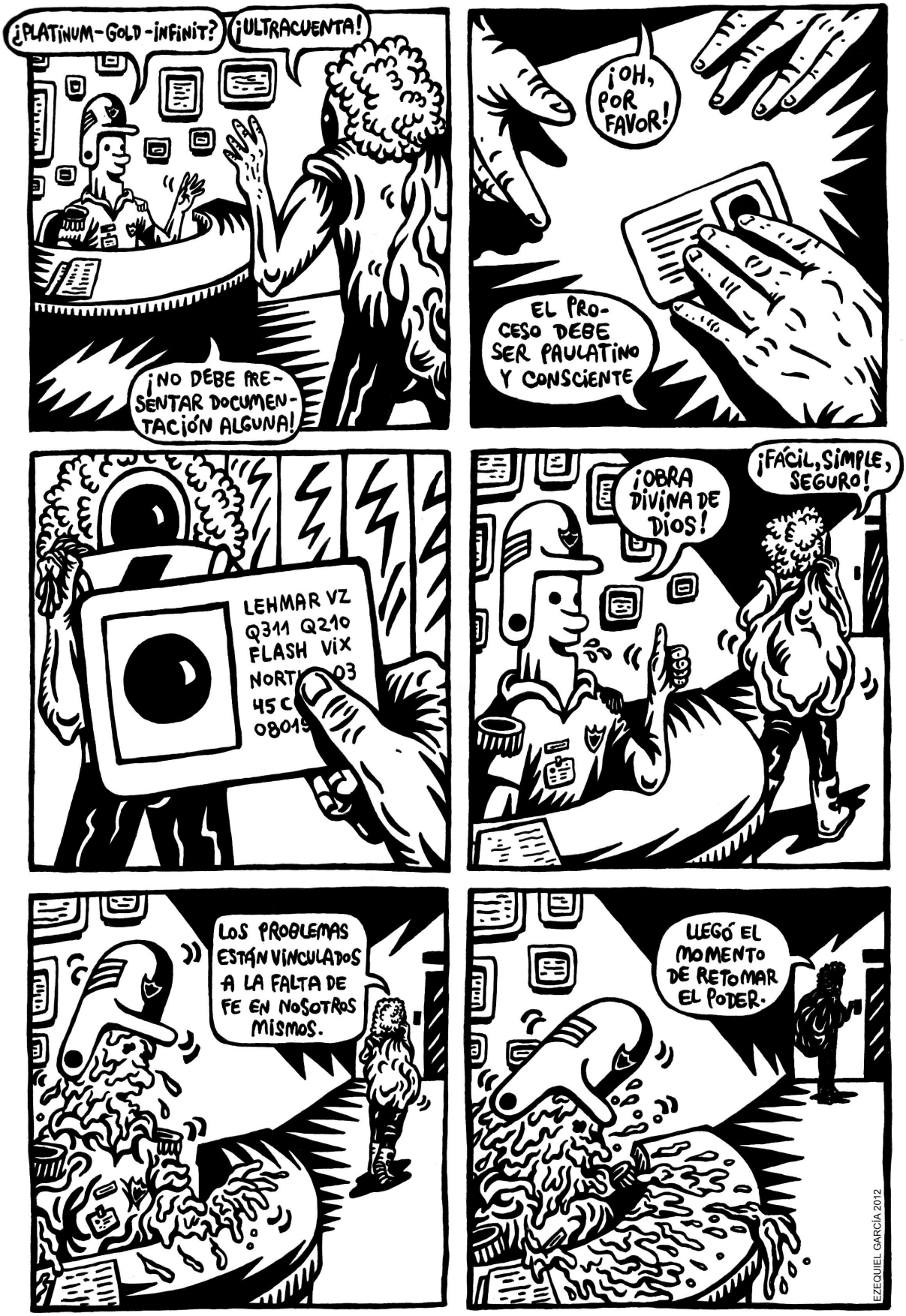
EL MUNDO VISTO por un FETO

por lucas NINE

SERVICIO CON INTELIGENCIA EMOCIONAL II
REPRODUZCA ESTA INFORMACIÓN, HÁGALA CIRCULAR POR LOS MEDIOS A SU ALCANCE:
A MANO, A MÁQUINA, A MIMEÓGRAFO, ORALMENTE.
MANDE COPIAS A SUS AMIGOS; 9 DE CADA 10 LAS ESTARÁN ESPERANDO.
MILLONES QUIEREN SER INFORMADOS. EL TERROR SE BASA EN LA INCOMUNICACIÓN.
ROMPA EL AISLAMIENTO. VUELVA A SENTIR LA SATISFACCIÓN MORAL DE UN ...
... ACTO DE LIBERTAD.


¡AUGH!


CHOPICORP


¿PLATINUM-GOLD-INFINIT?
¡ULTRACUENTA!
¡NO DEBE PRESENTAR DOCUMENTACIÓN ALGUNA!
¡OH, POR FAVOR!
EL PROCESO DEBE SER PAULATINO Y CONSCIENTE
LEHMAR VZ
Q311 Q210
FLASH VIX
¡OBRA DIVINA DE DIOS!
¡FÁCIL, SIMPLE, SEGURO!
LOS PROBLEMAS ESTÁN VINCULADOS A LA FALTA DE FE EN NOSOTROS MISMOS.
LLEGÓ EL MOMENTO DE RETOMAR EL PODER.
EZEQUIEL GARCÍA 2012

putistos 24hs

1558 - 87 - 4321.

¿CÓMO LLEVAR EL FAULDUOMUNDO A CUESTAS?

Exposición realizada dentro de la muestra colectiva "(Des) proporciones", Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, del 15 de mayo al 11 de junio de 2012. Participantes: Martín Calcagno, Margarita García Faure, Mariano Giraud, Verónica Gómez, Max Gómez Canle, Vicente Grondona, Sergio Lamanna, Marcos Mangani, Julieta Ortiz de Latierro, Christzian Peb, Julián Terán, Un Faulduo. Curadores: Cecilia Guerra Lage y Gaspar Acebo.

El atlante es el lector

por Cecilia Guerra Lage

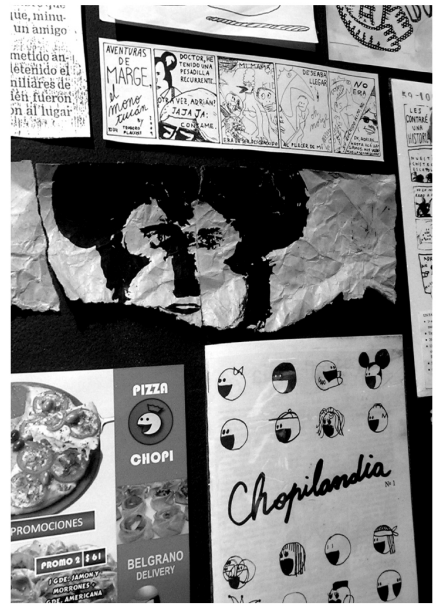
Cuando le propuse a Un Faulduo participar en (Des) proporciones lo hice pensando en presentar una obra *sitespecific* que sacara la historieta de su espacio habitual (la hoja de papel), y lo presentara en el contexto de una muestra de artes visuales. Me imaginaba viñetas del tamaño de una pared jugando, por ejemplo, con el caballo articulado de Sergio Lamanna. Reservé un espacio de ocho metros de largo por dos de alto, un muro formado por cuatro paneles sucesivos que sugerían la organización clásica de la historieta en viñetas regulares. Pero mi idea fue un fracaso. No entusiasmó a los faulduos ni un milímetro. Ellos venían los primeros días de montaje con su valijita llena de recortes y se enfrentaban a esa pared blanca. Errantes, pegaban y despegaban las imágenes, formando un collage desordenado que se replicaba en el piso. Los nervios (de todos) crecían. Un Faulduo estaba siendo devorado por su propio caos.

La cofradía de los tres Nicolases (Daniluk, Moguilevsky, Zukerfeld) y un Ezequiel (García), necesitaba algo así como la luz de un rayo que los encendiera, y esto no podía ser provocado en los adoradores de Jarry a través de un planteo racional ni metódico… la vía tenía que ser espontánea y violenta, cuando no "mágica". Tenían que encandilarse con una idea. Warburg…! murmuré. Aby Warburg: ese intelectual judío hijo de banqueros alemanes que hacia fines del siglo XIX se deshizo de la responsabilidad de hacerse cargo de la fortuna familiar para ir en cambio a vivir unos meses entre los indios del sur de Estados Unidos; aquel estudioso del arte empeñado en rastrear lo que consideraba un revival dionisíaco en la pintura del Renacimiento italiano, o en observar la polaridad esquizoide de las ninfas de Botticelli. Aquel millonario que construyó una biblioteca en forma de elipsis para organizar sus sesenta mil volúmenes sobre estudios culturales de la imagen. Les pasé a los Faulduos unas fotocopias de la conferencia magistral sobre el rayo y el ritual de la serpiente que Warburg dicta durante su internación en la clínica psiquiátrica del doctor Binswanger. En fin, traté de inocularles la droga del *pathosformel*. ¡Y funcionó! Los elementos dispersos en esa pared se fueron ordenando para formar un atlas visual de las obsesiones del Faulduomundo, inspirados en las planchas del Mnemosyne con las que Warburg pretendía condensar la memoria ancestral de la humanidad. Sobre las paredes -ahora negras- empezaron a ramificarse los dibujos y las viñetas originales, las reproducciones propias o de obras ajenas, las fotos de prensa y artículos de diarios y revistas que giraban en torno a la ficción de la revista. Estos materiales fueron agrupados por proximidad en relación a un criterio doble, temático y formal. Se desplegó así un gran panel-jeroglífico que cada lector podía descifrar siguiendo su propio recorrido (estirándose en puntitas de pie o agachándose en cuclillas). Las imágenes quedaron conectadas por un doble eje, su referencia a los temas que tratan en las historietas y escritos (el amor con sus extremos, de lo romántico a lo carnal llegando hasta lo incestuoso; la mediatización farandulesca de la política; los actos de violencia, de los crímenes privados a los atentados; sus referentes e influencias estéticas; etc.) y la semejanza entre los significantes contenidos en estas imágenes: un color, una forma, un encuadre, un gesto, una palabra. La yuxtaposición entre estos criterios hizo visible la operatoria a través de la cual Un Faulduo devora la realidad para darle nueva vida bajo las leyes del Faulduomundo. Un recorte de un artículo de la sección Policiales titulado "Mató harto de las burlas" revelaba el origen del Teodoro Placeres real, de carne y hueso; el logo impreso en la tapa de una caja de "Pizza Chopi" marcaba el nacimiento del personaje que habita las historietas de la revista; o podía verse al primer "Un Faulduo", el seudónimo de un suscriptor de un periódico anarquista de principios del siglo XX. Sobre la trama de imágenes y escritos de esa ficción hermética que es el Faulduomundo, había agujeros que comunicaban directamente con la realidad, mejor dicho, con los acontecimientos de la actualidad loca de los diarios y revistas.

En este punto tengo que confesarme una lectora crispada: Un Faulduo es un texto ilegible. Por lo menos, para el antiguo lector acostumbrado a leer siempre el mismo relato: alguien quiere hacer algo, y para eso tiene que superar obstáculos. Así es la vida. O por lo menos, así es como organizamos la materia de esa vida. Sin embargo

ARRIBA: detalle del tercer panel, correspondiente a los tópicos "Patafísica" y "Política". En esta fotografía puede apreciarse, entre otras imágenes, varios dibujos de Daniluk alusivos al peronismo revolucionario de los setenta, una cena de gala de primeros ministros (LIFE, 1963), un diario soviético, una ilustración de Mealla sobre la disyuntiva "Braden o Perón" (UN FAULDUO 2, 2005). En la parte superior se observan originales realizados por Un Faulduo para el catálogo de la muestra "Versiones de(l) Trash". A la izquierda, una foto de Aby Warburg portando un sombrero indio.

ABAJO: detalle del primer panel, correspondiente al tema "Faulduomundo", en el cual pueden observarse diferentes manifestaciones y materiales que alimentan las relaciones entre realidad y ficción con las que el grupo intenta experimentar. En la presente imagen, un volante de Pizza Chopi y la portada del número uno del suplemento Chopilandia.



en la revista, la acción, cuando no está congelada se posterga en infinitas disgresiones, se repite o se acelera sin relación de continuidad en el paso de una viñeta a otra. Minada así la secuencialidad narrativa, ¿qué nos queda a nosotros como lectores? Nada más y nada menos que la descomunal tarea de armar una historia con estos fragmentos sin tiempo.

Es decir: Un Faulduo es un texto ilegible porque, a pesar de que la revista ya tiene como cinco años, nunca fue escrita. Es el lector el que la escribe cada vez que la lee. Es un texto sin centro en el que las viñetas y columnas de prosa poética gravitan separándose unas de otras, formando constelaciones aleatorias en la imaginación del lector. ¿Dónde más los autores podrían tener más libertad que en el margen? Incomprendidos en el ámbito de la historieta, ignorados en las artes visuales, los Faulduos se ensañan en continuar el experimento moderno de las "obras abiertas", cuya expresión extrema podría ser *Finnegans Wake*.

Y vuelvo a la carga: Un Faulduo es un artefacto de comunicación border. Porque se burla del lector, disloca las convenciones que hacen al género "revista de historietas" y a su pacto de lectura. Parafraseando aquel hit lacaniano de "no escribo para ser entendido", puedo decir que Un Faulduo desprecia la comunicación. Y está bien. No hay porqué domesticar el habla a la lógica de una comunicación estandarizada, lineal, lela.

Pero entonces para que la revista exista necesita un lector ágil, en perfecto estado. Porque en cuanto éste se distrae, lo deja en *off side*, panza arriba fuera del ring. Trata de llevarlo al *knockout* psicológico. Necesita un lector tenaz y entrenado. Un nadador que, a riesgo de ahogarse en el sin sentido, se deslice con brazadas enérgicas entre la inagotable proliferación de significados flotantes. Un lector incansable que persista aun cuando el texto no lo mire a los ojos, que no pierda su fe en el sentido ante semejante amasijo de significantes. Con que "el texto lo mire a los ojos", quiero decir, un lector que busque con avidez en ese sustrato que hay debajo de las palabras. Más allá de la afección, que se dirija a lo sustantivo anclado en la pose: los afectos. Titánica tarea la de escribir una revista anudando fragmentos del inconsciente: en Un Faulduo, el atlante, la figura mítica que tiene que soportar sobre sí la infinita polisemia del texto, es el lector.

PD. *Desde ya, este texto no intenta ajustarse a una sucesión cronológica detallada de cómo se fue gestando lo que resultó la obra final. Ese no fue el objetivo. Me pareció mucho más interesante narrar el momento en que se "encendió la chispa" que los movilizó a hacer lo que terminaron haciendo. Y este momento puede llegar a ser subjetivo; para escribir ese "drama" no se puede hacer una cronología. Por último, quiero remarcar que no fue la intención que el texto se ajustara a los datos de la realidad (¿cuál sería y para quién?), sino que traté de manipular esos datos para dar cuenta de esa verdad segunda.*

ARRIBA: una postal de la inauguración de la muestra "(Des) proporciones". Rafael Cippolini y Marcelo Pombo frente al cuarto panel de "¿Cómo llevar el Faulduomundo a cuestas?".

ABAJO: visión general de los cuatro paneles que integraron el trabajo presentado por Un Faulduo. En su extensión total este "Atlas" contenía distintas zonas: el Faulduomundo y sus derivados, el universo de la historieta, literatura, 'patafísica, política, comunicación, cine, sexo y música.

ZOCK! Y REVOLUCIÓN

ZOCK! PROGRAMA DE ACCIÓN POLÍTICA CON EL FIN DE ACTUAR VIOLENTAMENTE EN LA DESTRUCCIÓN DEL APARATO ESTATAL Y MINAR LAS BASES MORALES DE LA SOCIEDAD. LA ACCIÓN ZOCK! ES COLECTIVA PUBLICANDO PRENSA ZOCK!, TEXTOS Y MANIFIESTOS ZOCK! RECITADOS AGRESIVAMENTE POR MAGNETÓFONOS. "EL INDIVIDUO ES EL DESGRACIADO QUE SE HA VUELTO PERVERSO CON UN INDISCRIPTIBLE DESENFRENO. ZOCK! SALTARÁ SOBRE TODO SISTEMA Y SUS VERDUGOS, SOBRE LOS CREADORES DE HIMNOS NACIONALES, CURAS DEVOCIONALES, GANADORES DE PREMIOS ESTATALES, DOCTORES HONORIS CAUSA, CAMPEONES, GRANDES DEPORTISTAS. ZOCK! TENDRÁ EN MENTE TIPOS ESPECIALMENTE REPUGNANTES: NIXON, MAO TSE TUNG, EL PRÍNCIPE CARLOS, LA REINA ISABEL, EL SHAH DE PERSIA, UDO JÜGENS, MICK JAGGER, KARAJAN, AXEL SPRINGER, OTMAR BAUER, EL PAPA PABLO..."

ZOCK!

QUE RARO. NO
LEI NADA EN LOS
DIARIOS.

ENTRE EN DISCONTINUIDAD

Raúl Escari / Nicolás Moguilevsky

1966-2012

REFLEXIONES

Cuando se pasa del orden de los
acontecimientos al de la expresión,
no se cambia de mundo: los mismos
datos que antes se portaban
se convierten en sistema significante.

Maurice Merleau-Ponty

La cosa empezó así: a partir de las siete de la tarde, en distintas esquinas de Buenos Aires, se comenzaron a distribuir volantes a la gente que circunstancialmente pasaba por allí.

La distribución de las hojas, que impedía una lectura continua de la obra, tuvo por objeto que el texto fuera captado por escorzos, en forma fragmentaria.

Uno podía empezar a leerla por cualquier parte, debajo de una mampara que, ¡gracias al Cielo! había en los negocios de las cinco esquinas elegidas por otras razones. Porque lloviznaba esa tarde y el percance se volvió benéfico por obligar a leer el volante, al menos, para pasar el tiempo hasta que la llovizna terminara, lo que ese día el cielo tomó su tiempo.

El transeúnte que recibía la hoja tenía conciencia de que ese fragmento era el fragmento de una obra cuya totalización él no alcanzaba a realizar.

Los textos consistían en la descripción —lo más "literaria" posible— de lo que la persona percibía en el momento de recibir el volante. Cada esquina fue descrita a un nivel diferente: en Corrientes y Paraná, a nivel de la escritura; en Córdoba y Florida, a nivel edilicio; en Constitución y Lima, a nivel del movimiento; en Santa Fe y Thames, a través del color; en Pueyrredón y Bartolomé Mitre, a nivel del sonido.

Al emplear la segunda persona, para dirigirme al pasante (convertido aunque lo ignorara en *performer* del happening), pretendía menos retomar una tradición literaria que va de los novelistas del XVII y XVIII francés, al menos, a nuestros días con *La modification* de Butor (la tradición de dirigirse al lector o al personaje en segunda persona), sino para abordar al lector en los términos en que habitualmente lo hace la publicidad (*Sea usted conejo/ Sírvase Warren en un vaso/ Usando un dedal como medida. o ¿Usted tiñe sus cabellos?*).

El sentido de la obra era el de señalar al repentino lector, de obligarlo a comprobar un pasaje de lenguajes, del lenguaje de la percepción al lenguaje escrito, con las operaciones mentales que ello supone y las restricciones inherentes a todo código.

Si, como escribe Bateson, *el individuo que percibe debe sintetizar sus datos acerca del ambiente inanimado en unidades apropiadas y gozar de cierta libertad para hacerlo de una manera idiosincrática, mientras que al recibir una comunicación verbal o de otro tipo, goza de menos libertad, dado que el mensaje ha sido sintetizado por el comunicante de Gestalt (palabras y frases)*, esta obra propone ambos momentos en simultaneidad: el individuo percibía algo, y al mismo tiempo leía sobre lo que estaba percibiendo.

Por otra parte, a través de este señalamiento de la ambientación en la que estaba inmerso, se obligaba al lector a tomar conciencia, a mirar reflexivamente esa región ciudadana en la que se encontraba.

1967

Addenda de 2007. El happening lo hice en octubre de 1966. Poco después, "*el Di Tella fue cerrando sus distintos centros en los primeros años de la década siguiente*" escribe justamente Tomás Eloy Martínez en La Nación de este domingo. "*El general Roberto Levingston, que en 1968 era jefe del servicio de informaciones del ejército*", prosigue T.E.M., "*fue invitado por Guido Di Tella a comprobar personalmente que el instituto no cobijaba a subversivos*"...

Lo que no sabe es que las sospechas se estaban consolidando muy de a poco sin que nosotros lo supiéramos y, en su momento, lo que ocurrió con *Entre en discontinuidad* fue, tal vez, una farsa tragicómica de la Historia (al revés de Marx) del comienzo, por entonces invisible, de la creciente represión.

Una frase premonitoria: Ernesto Schoó en *Primera Plana* escribió (sin firma) sobre la censura de que fue objeto mi happening...

Los volantes se repartían en cinco punto alejados de la ciudad al mismo tiempo. Por ello colaboraron conmigo en distribuirlos Marta Minujin, Pablo Suárez, Leopoldo Mahler, Marilú Marini, yo, entre otros. Cada uno en una esquina.

"*Lo insólito ocurrió en la esquina de Córdoba y Florida*", *escribe Schoó, "donde el agente policial de turno sospechó de los inocentes folios, le pidió uno a Pablo Suárez y se lo leyó por teléfono al comisario de la Seccional Primera. 'La fachada del Centro Naval en cambio,"* —enunció el trémulo vigilante, perseguido por el fantasma de la subversión— "*al mismo tiempo que oculta celosamente sus recintos, se vuelve complicada, barroca. Usted puede imaginar el lujo interior de sus salones a través de los mármoles del zócalo, de la gran puerta de hierro forjado'... Al comisario le bastó para decretar que esa descripción era ofensiva para la Marina y que no debían distribuirse otras hojitas, 'Pero por suerte ya no quedaban más', observa el seráfico y larguirucho Escari, encantado con su experimento discontinuo y con la reacción de la autoridad.*"

(Primera Plana N° 199. 18/10/66)

Fin de la
PARTE I

PUNCTUM

M. GAMBAROTTA
POR NICOLÁS Z.

MIRÉ o MIRÓ, MIRABA ÉL o YO, ALGUNO DE LOS DOS MIRABA, ÉL o YO, MIRÉ YO o MIRABA ÉL, MIRÁBAMOS ÉL o YO, UNA DE DOS, o MIRABA YO o MIRABA ÉL, MIRABA EL OVEJERO ATADO A UN LAVARROPAS.

EL PERRO TENÍA DERECHO A PERMANECER CALLADO,
A NO VER LO QUE TENÍA DELANTE DE SUS OJOS:
MOSCAS BUSCANDO UNA FUENTE DE LUZ.

NO MIRABA COMO MIRÁBAMOS ÉL O YO

EL BRILLO ESMERALDA

EN EL OJO DEL PERRO,

LA LENGUA SALIDA DE LA BOCA,

Y CUANDO MIRÁBAMOS PENSÉ o PENSÓ

"UN PERRO QUE SE DA CUENTA QUE ES PERRO DEJA DE SERLO".

TIRADO YO O ÉL EN LA HAMACA PARAGUAYA, TENDIDA ENTRE PALTERO Y PALTERO, MIRANDO EL PERRO

EL OVEJERO RUBIO EN EL PASTO, DESATARSE
Y ALTERNATIVAMENTE, LOS DIBUJOS, BOZALES, EN EL CIELO, LAS DESCARGAS, LEJOS,

LAS MOSCAS CON HAMBRE BUSCANDO LUZ.

un faulduo.
visto por
RiSKiN?
ADENTRARSE EN TRANSMUERTE
BUENO
ARGELICH
EXILIR
EXPERTO EN RECOVECOS
A VECES, ME VEO COMO UN ALCE PODEROSO.
ABRIL 2012
DETESTO MI VIDA
ALL WE WANT IS FALO
MARCELO MOE EL PECADO
MARIA! QUE ES ESTO??
PÚDRETE IMBECIL
AND NOTHING TO GET HUNG ABOU
BLAM!
TETERA PARLANTE!
LA OCHAVA MÁGICA!!
MI CADAVER BAILA RAP, A TODO LO QUE DA BAILA SIN PARAR, SOLO PARA FUMAR UNA VEZ MÁS CON TU CONCHA, NO TE PIDO MÁS, SOLO ESO QUIERO, YO Y ELLA, SOLOS ABRAZANDONOS TODA LA NOCHE, TU CONCHA
BORBAH!
GIRLS GIRLS GIRLS
ANHELO EXPLORAR LAS MARAVILLAS QUE OFRECE LA CAVIDAD DE TU CONCHA.
O FALOPA?
~ ERECCIONES ~ del Readers' Digest
QUE CULITO MATI
CORRE POR TU VIDA!
COKE
SUFRO
Asi es cicl sida
RÁPIDO!
WELCOME AMY!
WAIT JORDAN!
NOT BAD KID
QUE MAL ESTOY
A VECES ME ODIO
SOY FEO
TITIKAKA BOTOX
AMEN
EHHHH!
PUS
CHOPi
HABLA CON RiSKiN?
TENÉS QUE CAGARTE EN LINIERS
SI, SEGURO!
MUCHOS GRANOS!
EMOCIONADO
SMILE!
SHORT!
BASTA
RISPO AND HIS FRIENDS!
CEFALECINA 500?
DAVID PALEO DICE QUE LA FEALDAD ES UNA BELLEZA INALCANZABLE, UNA BELLEZA MÁS ALLÁ DE LO QUE LLEGAN NUESTROS GUSTOS ESTÉTICOS. ¿Y SI LOS LOCOS, LOS DEMENTES, NO SON MÁS QUE GENIOS, GENIOS QUE SOMOS INCAPACES DE VER SU POTENCIAL??
no sé, pasa que soy medio boludo
AÑOS 21
OH MI DIOS! EL VENTILADOR!
ESTÁ DE LAS CHAUCHAS!
OK
ja ja jo!
SOLO
QUIERO
ARF!
DRAWLINER 0.05
HOMBRE DE TU VIDA
QUERÉ CHUPÁ? EH? QUERÉ?
KING OF THE PROM
SITTING IN THE PARK
UN FAULDUO ES UNA REVISTA DE SEXO
HOY SE MURIÓ UN OBRERO A LA VUELTA DE MI CASA, SE AHOGÓ CON TIERRA, LE CAYÓ ENCIMA MUCHA TIERRA, ALGO ASI
REAL LIFE STORIES
RICO
SLURP!
Duele!!
FUCK
VIRASORO IS 47.
DARK TIMES
Y LUEGO DICE "ALTO GUISO" JAJA
EL PERRO DE PETE ZAMBRAS VOCIFERA:
PIJA
CHOTA CABRAS EN SU NIDO
martes
LES INFORMAMOS QUE EL SHOW HA FINALIZADO
PLAFFF
ALTA LLANTA.
PUTO
GRACIAS
PODRIA SER PEOR
MIREN COMO BAILO EN BOLAS
HAW HAW!
Y TODO ESTO ACABÓ
PUAJ!
CHANTA
¿Y SI...
RISKIN?
soy el caballo en tu ventana, soy el Totem de GODWANA!

DEVENIR DE ASÍS SCIOLI SIDA

HOY:

Devaneos de sentido (un testimonio cruel)

El cuerpo tiene un órgano metafórico. Y el ansia de dinero que existe en esa asociación ilícita conocida como Asís Scioli Sida es inmensa. El Fundador decía que "se gasta lo que se deba aunque se deba lo que se gaste". ¡Que lo sepan de una vez los Administradores de la Obra! La Obra: también se la conoce de esta forma. Ellos saben bien, sí: suelen durar en sus puestos menos que los caramelos cristalizados en cocaína que se reparten a la salida de las escuelas. Debe ser muy duro ocupar estos lugares (duro, duro). Por experiencia sé que son los que menos duran pues deben coordinar, junto a otros cargos colegiados, la parte económica de todos los centros o zonas fijados por la Cúpula. Los que aún quedan se encuentran todavía, subrayando todavía, a merced de los caprichos de los Responsables, quienes regularmente les torturan e infligen castigos sexuales tales como la fusta, el martillo o el lavado de testículos en aguas saladas.

Numerarios y Agregados debíamos (yo ya no pertenezco a Asís Scioli Sida) entregar enteramente nuestros sueldos cuando cobrábamos en nuestras empresas a fin de mes. Teníamos que rellenar las llamadas "Contadurías Genéricas Transparentes" (CGT), donde aparecen todos los gastos ordinarios y las correspondientes cantidades que se nos habían entregado para nuestras necesidades. No sé en Numerarios, pero en Agregados se sacaba una cantidad para atender las necesidades de nuestras viviendas. Incluso se nos daba una charla en la que invariablemente se afirmaba que, si teníamos una necesidad o queríamos arreglar nuestra vivienda, la Obra atendía a nuestra necesidad. Sin el corte, sin la diferencia de los sexos, esas buenas palabras en las que se indicaba que la Obra atendía a nuestra necesidad, en mi caso fueron nada más que eso, palabras. O lo que es lo mismo, versos pronunciados en la calle Stegmann: ´bla. Nunca pude atender a posibles reformas en el domicilio de mis padres. Ni tampoco a los dramas económicos del Macho-Niño, mi querido y remoto amigo, muchacho extenso. Evito usar el término "casa" para que no se confunda con los términos de la Obra "es de Casa" (pertenece a la Comunidad) o "murió en Casa" (falleció en las instalaciones de la Asociación). Esta última será una frase que, espero, cada vez se aplicará menos: la sangría de Expiados (aquellos que dejan el ASS) es cada vez mayor. Debe tenerse en cuenta que el promedio de edad de los acólitos crece cada día. Mi madre era viuda y pasamos juntos 19 años, antes de morir ella a los 85 años.

¿Qué grandes necesidades podía tener mi madre, el Macho-Niño o yo mismo? Con la pensión de una viuda, que siempre había trabajado en el domicilio familiar, no se podía atender casi nada. Yo no trabajé hasta que fui Vicario, a los 48 años (usaba hisopos regados con alcohol para purgar las llagas de los Responsables). Ella aprovechaba para escaparse a un bingo y charlar con las amigas. Yo la ayudaba. En algún momento un Responsable de la Obra me llegó a echar en cara: "¡¿Cómo que tu madre va al bingo?!" Claro, ella tenía buena suerte en el juego (y pésima en el amor), por eso podía jugar todos los días.

Pero en Asís Scioli Sida se metían hasta en tu vida familiar. Mis necesidades eran cambiar las tuberías del agua, ya que la casa tenía más de 300 años y había que sostenerla; pintar las paredes, cambiar la cocina y otras obras de mayor o menor envergadura (y sí, yo también quería vivir, aunque sea duramente). Nunca me ayudaron, y eso que hasta lo pedí llorando una mañana. Sincerando mi alma, la Obra nunca me dijo no a las propuestas. Sólo me respondían con frases que suponian lo siguiente: "Has llegado tarde, plantéalo al año que viene"; "en estos momentos nos encontramos en una oscura situación, ya te diremos qué pasos seguir"; "la Obra es pobre y no tiene medios", entre otras sentencias. Algunos fieles de la Obra que me he encontrado por la calle y a los que les he contado el caso me han dicho que a ellos no les sucedió nada de eso: la Obra cumplió siempre todas sus promesas y derivas. ¡Qué casualidad! ¿Sólo a mí me han postergado?

Uno de los momentos más duros que tuve que vivir se produjo cuando expuse en una "Charla Fraterna Kilométrica" (CFK) que me hacía falta más dinero para poder sacar adelante mi vivienda. El Celador o Director Espiritual sacó una hoja de papel y me empezó a preguntar las cosas más íntimas: cuánto pagábamos a la señora que ayudaba a mi madre en nuestro domicilio, cuántas propiedades tenía mi madre, cuánto cobrábamos por hacer sodomizar al Macho-Niño, cuánto costaban los gastos generales del piso, cuáles eran mis herramientas predilectas a la hora del dolor, cuánto podían costar las reposiciones de las cosas, cuánto

gastaba yo en prostitutas, cuánto pagábamos al portero, cuánto cobraba mi madre por su pensión de viudez, entre otras. El celador empezó a hacer números, y al final llegó a la conclusión de que se me daba más dinero del que me correspondía. Acto seguido se me pidió que entregara la diferencia, cosa que por supuesto hice. Más tarde esa noche, al no disponer de efectivo, tuve que vender mi cuerpo a un Responsable para poder cenar.

Aclaro que lo que yo entregaba en el Centro mensualmente era una cantidad grande, pero se me regateaba hasta lo más mínimo. Había que vivir en la "Hipótesis de Pobreza" (H de P), se nos decía. Que yo sepa, los padres no tienen por qué vivir la pobreza del ASS de sus hijos, así como los hijos no deben vivir la pobreza del ASS de sus padres. Esto no se tenía en cuenta por parte de los Directores. A ello se sumaba la falta de cariño del Cuerpo Directivo hacia mis padres, a los que visitaron sólo dos veces en los casi 34 años que estuve en la Obra.

Por si faltaba poco, periódicamente se hacían campañas para recaudar fondos para el Proyecto Ecuménico Nacional de Emancipación (PENE), institución que iba a recaudar fondos para hacer un regalo a nuestro sumo pontífice, el Padre Universal Total Oráculo (PUTO) con motivo de su aniversario y visita al país. Estuve en la segunda reunión de "amigos" de la Universidad del Saber Total en 2005 y puedo decir que se hicieron muchos regalos al Padre. Esto se repitió con los llamados "dos meses de azotes" de 2009. En esos dos meses le fueron ofrendados, además de miles de dólares en bienes y servicios, decenas de niños en virtud de la Profunda Amistad Jesuita Amena (PAJA). En realidad, la Ofrenda no era más que un teatro de operaciones para desarrollar el IV Congreso Nacional de Pedofilia, que contó con la presencia de políticos, actores y futbolistas entre otras figuras públicas y se desarrolló en el más intenso de los silencios.

Recuerdo que una vez, en un colegio que forma parte de la Obra Corporativa en Quilmes, se invitaba a los padres a participar en la adquisición de un sagrario que se procuraba estuviera hecho con materiales de lujo, como oro o piedras preciosas. El enfocar la generosidad en la construcción del sagrario llevó a que fueran más las cantidades recaudadas que lo que realmente costó. La cúpula viajó a Ibiza. El resto sirvió para decorar con mármol el oratorio. Hay un rumor heteróclito: una estafa parecida se contaba en algunas tertulias, en las que se llegó a afirmar que los padres del Colegio (ASÍS)tencial Responsable del Niño Emiliano (CARNE) llegaron a "comerse varios pianos" (comer un piano: término del argot español que refiere a la estafa / pianos: nombre que se les da a los colegiales que estudian música) con el dinero recaudado en una campaña para dotar de este instrumento musical al Colegio. Las ansias de algunos no conocen límites. Hay un abogado en Avellaneda que se especializa en sacar dinero a viudas, a huérfanas y a personas que viven solas. Un amigo periodista me comentó que en todo el país (y quién sabe, en todo el mundo...) existen casos parecidos: especialistas en obtener herencias. Cuando murió de repente uno de los Supernumerarios del ASS (algo así como un Supermacho de ´Phinanzas, patafísicamente hablando) a los 82 años, ese "buscador" apareció en escena. Estaba en la misma Comisión de Actividades Sociales e Infantiles (CASI) que yo y nos cruzábamos de vez en cuando. Me preguntó quiénes eran las hermanas del fallecido. Se las señalé. No es broma, se fue inmediatamente como una flecha a hablar con ellas. Se da la circunstancia de que el Supernumerario vivía en un imponente piso de propiedad horizontal en Belgrano (en las calles La Pampa y Cuba), lugar de especial magnetismo en el imaginario de los recorridos de Asís Scioli Sida. Al cabo de un tiempo me encontré en una droguería al "buscador de herencias" y no me dijo nada después de que le preguntara sobre las hermanas. Al poco rato se produjo la casualidad de que estuve con una de ellas, quien me insinuó entre jadeos que habían existido irregularidades en el expediente de sucesión: todas las propiedades habían sido derivadas al patrimonio del ASS.

Un famoso agregado, Mayor de Comodoro Rivadavia, que era hijo único, había decidido dejar todos los bienes de su familia a la Obra, incluido el archivo familiar. Se dice que ahora vive en un Departamento Restringido de Agregados Momentáneamente Ajusticiados (DRAMA), algo así como un centro de refugiados, insalubre y abandónico. Este hombre era un caballero distinguido, homosexual aposentado de gustos extravagantes y grandes gastos. Ahora llora de hambre por las noches clamando por un tazón de sopa. No tengo noticias de que quiera dejar la Obra. Si me entero, ya lo comunicaré. A otro le han pedido la herencia familiar y él ha decidido irse. Lo mandaron a matar con un sicario. Confieso que he callado: esto lo sé yo, sólo yo. Y ese es el peso nulo de mi haber.

Pero soy feliz. Todavía sueño con comprar un piso en Torres de Manantiales (un complejo de viviendas para solteros en Mar del Plata), en el que pienso gozar una buenas vacaciones el día que me jubile de mi profesión. Allí pasaré las temporadas de verano e iré en otras épocas. Tendré tiempo para pensar, reflexionar y preguntar: ¿dónde está el contacto entre Asís, Scioli y Sida? ¿En las piernas abiertas, en las venas censuradas, en la sangre palpitante? ¿En el acto, en el ano? Yo no hice una Obra, hice una experiencia: soy un Expiado que busca su propio sentido, la antojadiza antorcha en llamas que alumbrará el futuro.

Karikaturo kaj malkonsento

Akademia Adaptoj

Prelego - agado prenita sub la Dua Kongreso de Comics "Bullets serioza", merkredo 26an de septembro 2012, de 16 al 16.30hs. Cortázar Hall, Nacia Biblioteko, A guro 2502, Bonaero

Akademia Adapto Mondmilito estis portempe demarcado chronometry fako Graduate Instituto de UBuenos pataphysical kun usta fojoj registrita en duaj, i havis tuta de Pensulo (de la artisto Diego Figueroa). Si Cronometrante markante la faka aperis projekci Ni ne

Deleuze diras ke literaturo faras deliri lingvo, kio ne balbutas, prenu in el mano. karikaturo La temo eble pritrakti lingvo. pikon. malkompona oj. mal paroj. fetoras. insatisfacciones. Blow. koruptecoj. pudre. divestitures. pesto. degradations. Delicoj. plezuroj. Tufts. Delicoj . decae. suspiri kaj trovi ke en la mal ar as kantita senforta, ru aj linioj estas desegnita, pasted reklamojn. Pli ion alian), la ombroj de la karikaturo sciigis. averti de stato de mal as vespero sur la Avenuo de la fre a karikaturo. kontrolas i transiro estas persiste funkcia. Sed kiu ajne piquete al sentoj , polico kariket luzoj ke iui devas doj o exacerb kie urantoj malsup kaj tio estas exposisición ring. da. Latent, flosante al sinkigo. Kaj poste, j spertoj. o, foresto de reflekto en RGE O

en kiel la Nacia Biblioteko, fronte al grupo. Ili inkluzivas kaj ne. is sub de la "vasta kuglo Semajno" kiu finis esti subvalo karik ita "Bullets malfiksas" sed nekonataj problemoj, ura Centro kaj la festivalo devis iri por 2011. Jen kiel la stivalo" estis k an i kaj neniam es la festivalo, sed estas la Semajno as esti malfiksas ne de i tiu kadro, kiu anka , ni estas en la Kor kontoj nomata "ser torio, anka , fakte, ugita. Parolante pri l unue devus pensi es aka Moeius, levas interesan ic dum la desegno estas lingv operacias subtera kaj i la okuloj devas de ifri lingvo. Al balbutas kod 33) argumentas en Th "Pensu desegnofilmo tujeco. Se vi volas, de estas minimumaj, kra vi povas konstrui rak Michelangelo Antonic jono kaj papero: eble neceso kutime iras k for. Tio klarigus la pr tas nediskutebla. i tempo, la tiel nomat ton de 1943 is 196 de la karikaturo "se proliferación de kari karikaturo, sed sam generacio de '60) k komencas ekipi sir kie Breccia estis la plej reprezentaj. Ni ne tuj demandas sed sekvante Mao frazo eble kompreni la ur a o minacas la reflekto. Kion pensas karikaturon?, Por anonima leganto de komiksoj, pensi en karikaturo, estas almena komprenis la evoluo de la sama, dum por caricaturista ne nur eniras en ludo

tio sed pensis en si. Estas caricaturista, komika i as, u vi pensas ke la karikaturo?
En 1951, la franca kritikistoj Doinol Jacques-André Bazin Valcroze kaj trovis la Cahi
néma. i estis dedi ita al la kritikoj kaj interkonsili o filmo kaj
la jaro de la morto de Bazin. Inter la kritikistoj
Rivette, Jean-Luc Godard
tantoj

requir
man pri la kari
kaj sociaj sciencoj (Ste
materialo inerta parolis per la
pensado estas limigita al tiu kampo.
Li pasigis la tempon bezonis pripensado kaj aga
renversis, por kiu la tempo por agado havis finita kaj komen
1. A la horoj estas cirkuli kaj subordigo estas malfinio a , 2. Tempoj
kaj interkonsili o kaj agado balancadon finoj. Ni parolis anta e de in
cionábamos kun iu tempa, estas signifas tempo dedi ita artistoj po
la fakto a kion fari. Jesuo Square en artikolo publikigita en la re
spaco inter la paneloj estas konata kiel "strato". Mapo estas de
funkcia plasto, kun abstrakta reprezento iu reela ligo spa
stratoj, a interspacoj, funkcio kiel elipsoj inter kuglo
povus demandi, post tiuj analogioj ke la karikaturo
historio mem rimarkas ke inter 18 marto 1871 a
veno ekscelenco. Walking i vojo pro
co. Estas senfinaj studoj de la krado k
parolas pri spaco voja oj (a voja
tiu urbo / karikaturo. Kompreneble oni po
stas u la caricaturista pensas interesi as p
roj.
as trakti unu a Saul Steinberg
du proponitaj riskoj. La sama
ton. Spaco por esti plena, a spaco

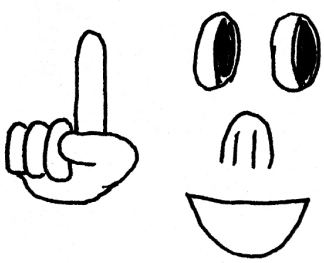
gmentaj, nekompletaj, revenu al la stato

mocio Evento "seriozaj Kugloj": Tiu
as promocii sperto kiu insti-
kulturo, politiko kaj socio.
la propono estas por
de studo kaj reto.
Estas interpreti bildojn kaj dokum
ankora en trejnado. i-rilate, Kongreso proponas: Esplori kaj problematize desegnofilmo do-

panto
relativa al aliaj fontoj de esploro uzitaj
ido arkivado kaj dokumentado komika.
j kolekto kaj prilaborado, selektado kaj la
iteraturo pri la temoj kaj hakiloj irka kiu
iel esprimo de la nuntempa vidaj artoj. Elucidat-
eblajn liniojn de alproksimi o. Kura igi akademia
inter tekstoj kaj historiaj kuntekstoj. Produktante kritika
sdatigi kaj korpigante linioj teoria kampo. Malfermo linioj de
konstruo de s fa objekto kiu permesas disvolvi projektojn
o de laboro.
no kaj ia evol tas notinda ke en la prezento de Kon-
nto rilatas al l ts serioza". Ekde la Kongreso havigus
r la kampo d ando ni devus demandi Tial ne mediti
omo. Se Ro n rilato al la Kongreso, unuflanke ni
"kuglo" ki rezenti la bazo de la kongreso: la
. Aliflanke e "seriozeco" kiu distili kuglo en i
kazo, k is al la fino de la virtuala prezento,
ets seri emajno." Fine, la disvolvi o de la
roponit nuflanke la "kuglo" reprezentas la
kam ro.
la loko de la ago kaj la loko de
o estas la rezulto de kunteksto
ivalo de irresponsabilidad, sed
o de la komikso kampo. Dum
de tiu i lingvo, i anka
es sin.
kto de la estonteco
modo de konstati la inter-
itro al Ernie Pike meditis
i papero volas reliefigi
e estas Oesterheld, kaj

e ludantoj ako inter-
mpelen, prenis lin
i la panelojn de la
ork mekanismo
a su ilo iu kiu
njamin Franklin
go, sed la sola
ccionase de
a la ludoj
ra la jarde-
5 jaroj, 'La
Turka mistero:
clockworks al efa
persono ka ita uza s al la
turka"? Klare Jen ku as la p lsaj
konscio "?. Kiam la respondon a stas
riskas neglekti la reflekta kampo, la inte iel
a tomato compulsivo monologo. La plej prakti n
estus reprezentita en maniero contundente en du ada 7,
41-44), laboras en i tiu punkto, en la sama maniero: ripeto kaj
denuncanto "(Poe) kaj la aliaj" La decapitado Kokido "(Quiroga).

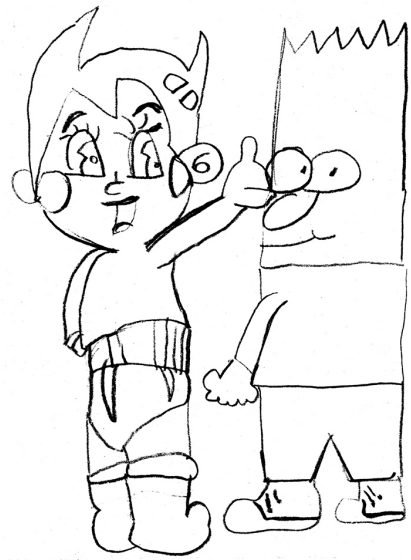
FAULDI

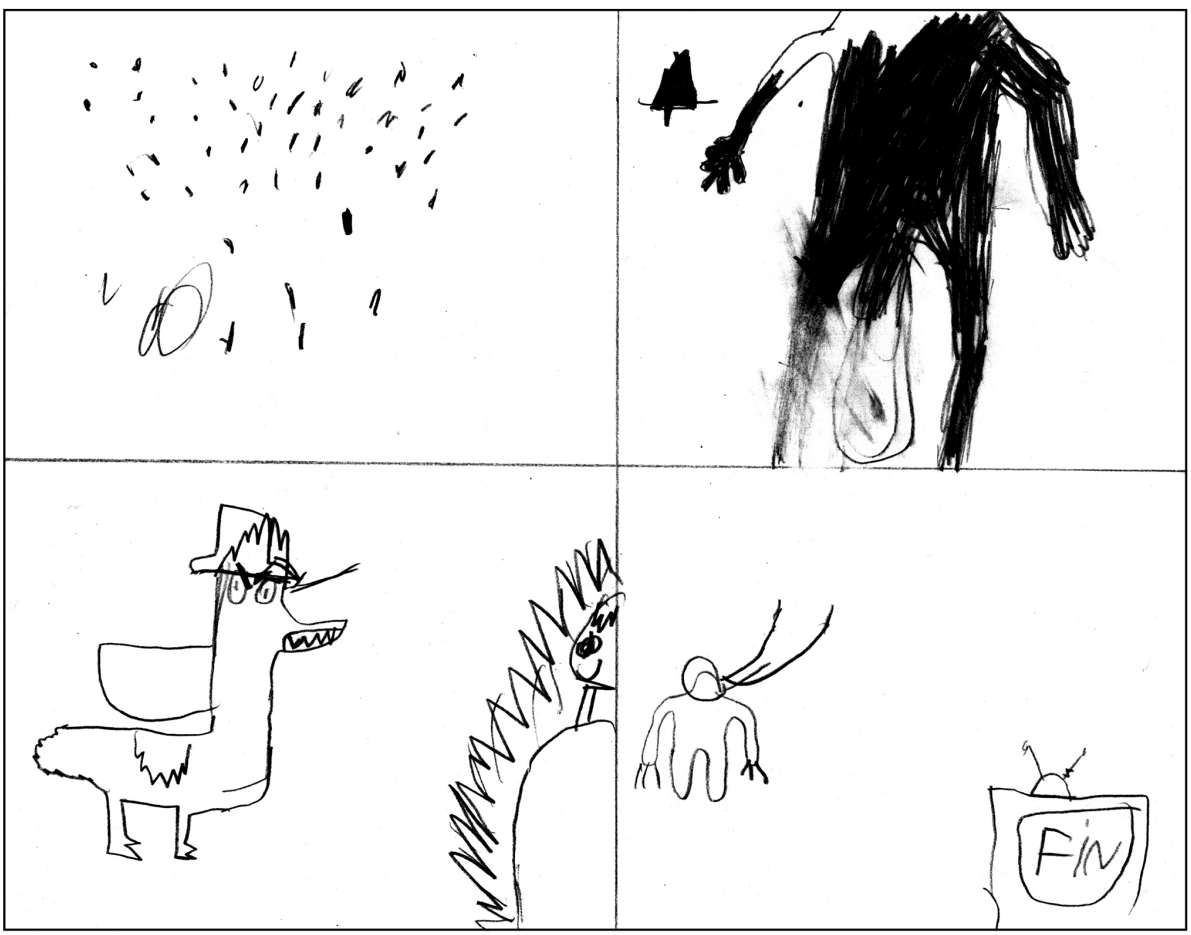


¡HOLA CHICOS! YO SOY FAULDI, ¿ME RECUERDAN?

HOY, REDUCIDOS EN ESPACIO PERO NO EN EMOCIÓN, LOS ACOMPAÑARÉ DE NUEVO PARA DIVERTIRNOS JUNTOS CON NUEVAS AVENTURAS, NUEVOS PERSONAJES, NUEVOS AMIGOS. DESDE EL NUEVO DÚO DINÁMICO: BART & ASTROBOY, PASANDO POR EL CEMENTERIO DE ANIMALES CON MARGE Y LOS PETISOS, HASTA EL FAULDUOMUNDO GA(TURRO), UNA FORMA DEFINITIVA DE TRANSMUERTE) Y LA BATALLA FINAL ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE DE LA HISTORIETA.

UN UNIVERSO DE SENTIDO PARA GRANDES Y CHICOS.





QUIERO QUE DESPIDAMOS CON UN CÁLIDO APLAUSO A NUESTROS COLABORADORES DE HOY: CRISTIAN SILVERO, AXEL GONZALEZ ALMEYDA Y ANDRÉS GOYTIA. ¡BRAVO! AHORA ES EL TRISTE MOMENTO DE DECIR ADIÓS...

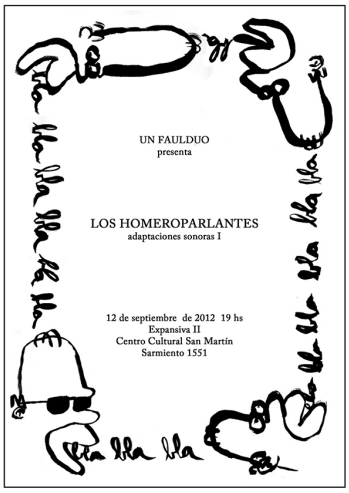
¡HASTA LA PRÓXIMA!

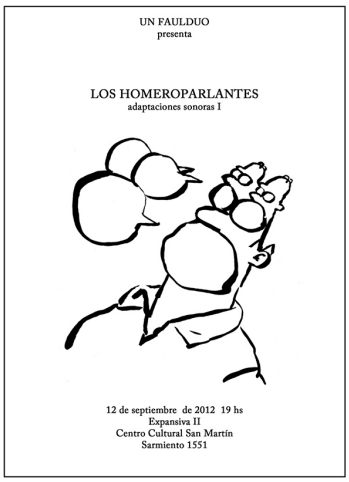
LOS HOMEROPARLANTES
adaptaciones sonoras I

Acción realizada el miércoles 12 de septiembre de 2012, en el Centro Cultural General San Martín de Buenos Aires, en el marco de la muestra colectiva EXPANSIVA II: "La tensa calma de la superficie", curada por Mariano Soto y con la participación de Dany Barreto, Estanislao Florido, Luciana Rondolini y Publicaciones Independientes (Martín Castagno, Gastón Pérsico, Verónica Romano, Cecilia Szalkowicz). Registro en video: Julián Danger / Registro fotográfico: Laura Spivak, Sandra Cartasso (Prensa CCSM). El presente texto fue incluido en el programa repartido durante la acción.

Intérpretes: 4 Homeroparlantes (HP) y 3 Homerosilentes (HS)
Homeroparlantes: Daniluk, García, Moguilevsky, Zukerfeld
Homerosilentes: Muriel Bellini, Elisa Sánchez, Nadia Martinovich
Duración aproximada: 11':18''

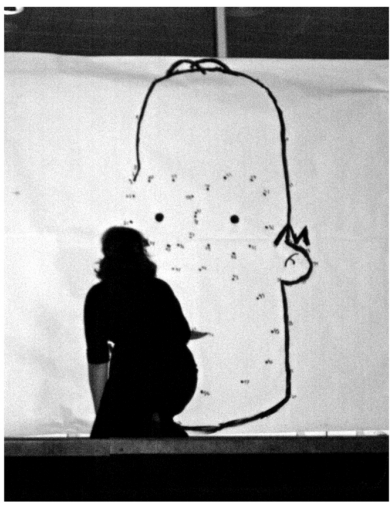
Sr. espectador: Buenas noches. Suponga que a partir de este momento usted se encuentra en el Faulduomundo. Supóngase teletransportado al mismo sitio en el que está leyendo esto ahora, pero no ya en la inauguración de la muestra Expansiva II en el Centro Cultural San Martín, sino a un cóctel de negocios en el lobby del holding Chopi Corp. Enterprises: un fin de semana en las costas do Faulduo. Todo transcurre con la tranquilidad que esta reunión merece; las sonrisas sostenidas y las voces serpenteantes forman un cuerpo social muy apropiado. Pero, como siempre ocurre en el Faulduomundo, algo rompe la tensa calma que sostiene la velada: un grupo de seres extraños puede y debe interrumpir la situación. Son aquellos que fueron silenciados, aquellos que habían perdido la voz. ¿Anarcosindicalistas que reclaman a la patronal y sus secuaces mejoras en la fábrica? ¿Artistas organizados intentando mostrar los vacíos circundantes en las instituciones? Desde las ruinas de aquello que rodea lo político, lo indebidamente poético, aparecen los Homeroparlantes y sus adeptas-adictas-amas-esclavas, las Homerosilentes. Robots de carne, sangre y sueño que irrumpen en un ambiente de negocios que no los esperaba. Los espacios que hasta hace un minuto eran tan naturales como un Adrián con tiradores se vuelven absolutamente extraños, castrados de sentido. Los Homeroparlantes (HP) circundan el contexto y vociferan peticiones que buscan ser oídas. Las Homerosilentes (HS) son laderas, asistentes intranquilas, a veces nudistas (aunque no siempre se presenten). Tal vez en realidad son unas jefas silenciosas que supervisan una misión oscura, muy confusa. ¿Qué reclaman estos extraños seres toscos, iguales, ligeros, distintos, marginales? ¿Qué es a fin de cuentas lo que piden? En principio, dividen su accionar en tres fases: 1. *Misiones*. Cada HP y HS tendrá una misión previamente asignada: espías del Faulduomundo, misiones secretas (misterio, mutismo,

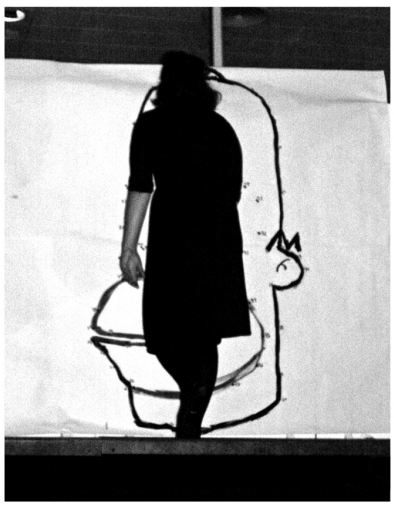


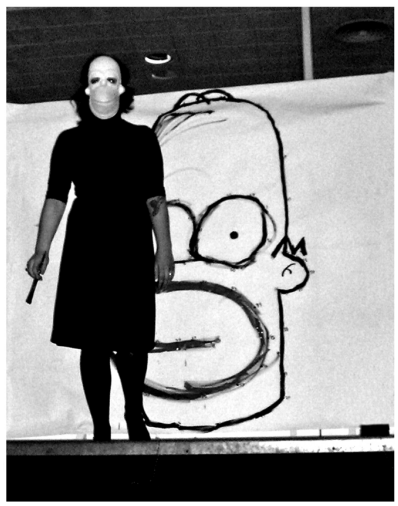


ARRIBA: programa repartido a los asistentes. Incluía una partitura de Walter Ruttmann y una historieta de Zukerfeld. Se confeccionaron dos diseños de portada, el primero a cargo de Moguilevsky y el segundo a cargo de Daniluk. Los programas fueron distribuidos al público por una Homerosilente.

ABAJO: proceso de "Develamiento del Homero", tarea a cargo de otra Homerosilente. Su actividad consistía en generar una imagen determinada por una línea de puntos, al tiempo que tenía que subir y bajar permanentemente los escalones del hall. El público podía ver la evolución de un Homero callado, que se iba formando mientras se desarrollaba la acción.



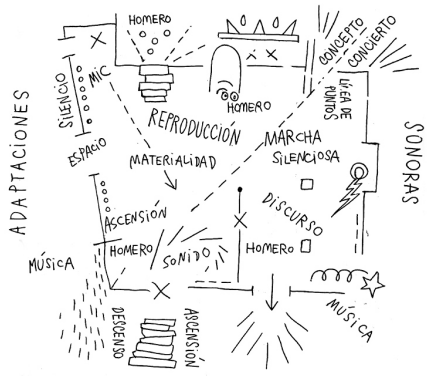




ARRIBA: un Homeroparlante se prepara a recitar fragmentos del texto, al comienzo de la acción.

MEDIO: diagrama confeccionado por Garcé, publicado originalmente en la contratapa del programa. En él pueden apreciarse las distintas actividades que se desarrollaban simultáneamente.

ABAJO: el Hall del primer piso del Centro Cultural San Martín durante las adaptaciones sonoras. Aquí puede proponerse un pequeño juego: encuentre a los Homeros.



discurso). La misión es la información secreta vuelta acción. 2. *Recorridos*. Cada HP y HS tendrá un recorrido asignado. Ejercicio: unir puntos para generar un ícono, vociferar consignas, producir sonidos imprudentes, etc. Movimientos acelerados, variables, sincrónicos. Posibilidad de detención. 3. *Espacio Sonoro*. Delimitado por zonas. *Zona A)* Puntos sobre el suelo que marcan inicio y fin de recorrido. Cada punto ocupado por un HP. Un micrófono en el centro del espacio. *Zona B)* Sobreelevación. Estrado/Estado del Homero. Zona sólo concurrida por un HS. Consigna general: "Todo el mundo audible se vuelve materia" (Walter Ruttmann/ Weekend, 1930).

Tal vez allí, en el fragmento, todo se trastoca, se transmuere. En las ruinas, en lo que queda alrededor del discurso, del cuerpo. Es cierto que ya hemos hablado de ruinas (es cierto que ya hemos dicho esto). Siempre hablamos de ruinas. Quizás porque creemos que lo único que queda, siempre, son ruinas, o que son ellas las causantes de que el arte exista. El Faulduomundo se compone enteramente de ruinas. Y la ruina es necesariamente un fragmento.

El edificio se recorta sobre el cielo de la ciudad presente. Era el cielo. Lo era, y lo es, en tanto recreación. La bruma de un espacio invade el tiempo. El sonido consterna el movimiento. En la aparición de este grupo terrorista, en sus consignas de trinchera:

1. *El trabajo en la fábrica*: Supongamos que esto es una fábrica / Supongamos que ustedes son obreros / Supongamos que un Homero es el patrón / No es posible curar a un enfermo aplicándole rubor en las mejillas

2. *La salida de la fábrica y la tarde*: El silencio es quietud / El movimiento es palabra / Esta fábrica ha sido tomada por el sonido / Las imágenes deben leerse casi como una partitura

3. *El día libre de ocio en el campo*: Hola, señorita / ¿Cómo llego a Sarmiento y Paraná? / Sistema en mantenimiento / Por favor vuelva a intentar en unos minutos

4. *Despertar y vuelta al trabajo*: Yo exijo la más grande irrealidad / El paisaje sonoro remite a una falsedad / O quizás a una imposibilidad / Todo el mundo audible se vuelve materia

En el atentado habita la plenitud. Generar ruinas donde supuestamente no las había. Generar fragmentos: un desaforado plano de adecuación que llevará a una nueva forma de vida, a un nuevo plan de lucha. Si algo quieren decir estos Homeros hostiles es que intentan no trabajar en el seno de la acción (la viñeta), sino en los intersticios, porque es ahí (así) donde creen que se genera el problema. Y sí, también intentan hacerse cargo de esos problemas. Las órdenes del directorio han sido categóricas: genérese un *principio de confusión*, búsquese la fisura donde y cuando sea necesaria e insístase en generar sueño, sangre y libertad.

FORMATO FAULDUO UNIVERSAL (F.F.U.)

¡UNA NUEVA FORMA DE ACCEDER AL FAULDUOMUNDO!

- REEDICIÓN DE TODOS LOS NÚMEROS
- EDICIONES FACSIMILARES
- NUEVAS TAPAS A TODO COLOR
- FORMATO ÚNICO (15 X 21 CM)

CONSÍGALOS EN:

LA INTERNACIONAL ARGENTINA
Padilla 865, Buenos Aires, Argentina / Tel: (+54) 011 2070-4939

LA TEATRAL
Federico Lacroze 1860, Buenos Aires, Argentina / Tel: (+54) 15 6456-5229

ESPACIO MOEBIUS
Bulnes 658, Buenos Aires, Argentina / Tel: (+54) 11 4865-4165

LA CENTRAL
Plaça dels Àngels 1 08001, Barcelona, España / Tel: 00 34 93 412 59 08

EL GATO ESCALDADO
Av. Independencia 3548, Buenos Aires, Argentina / Tel: (+54) 11 4932-1956

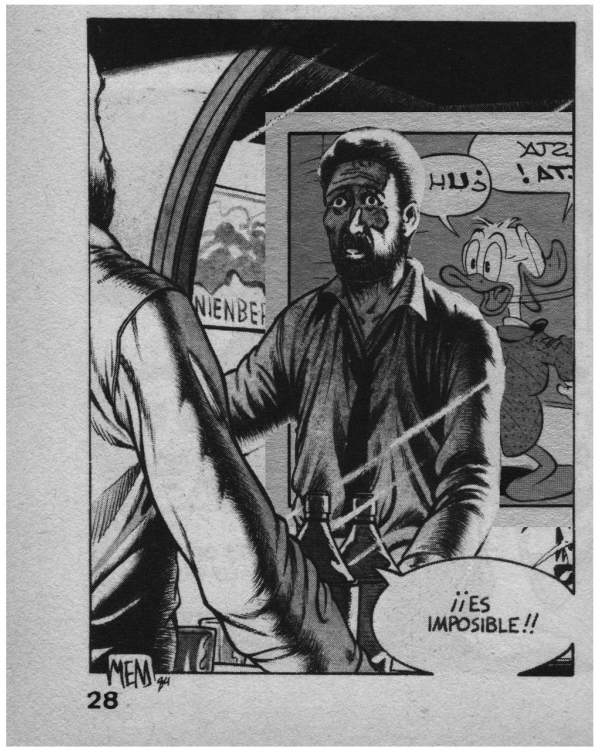
LIBRERÍA MI CASA
Dirección privada, Buenos Aires / micasalibreria@gmail.com

CLUB EDITORIAL RÍO PARANÁ
Velez Sarsfield 395, Rosario, Argentina / clubeditorialrioparana@gmail.com

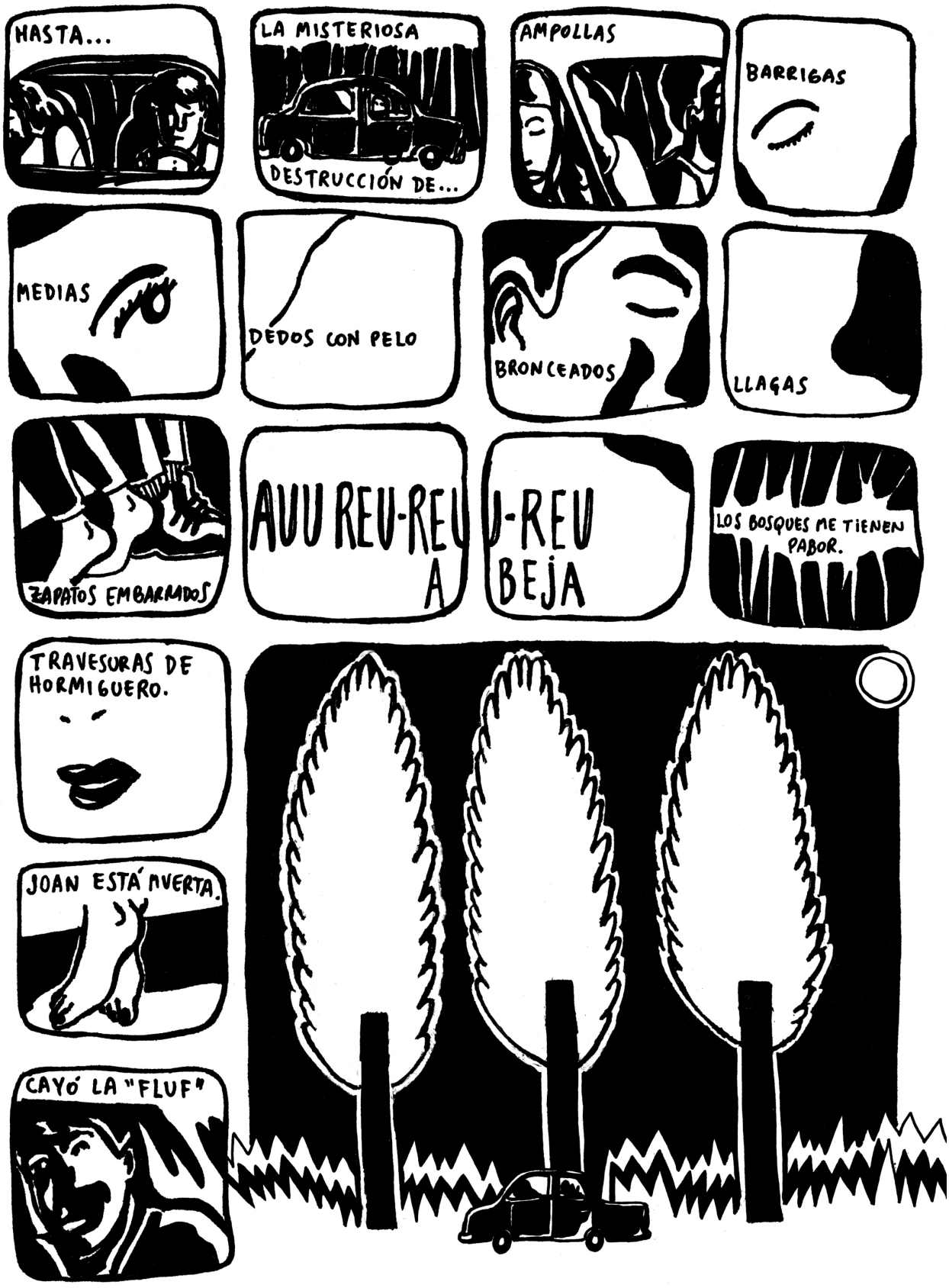
o contáctese con UN FAULDUO:

unfaulduo.blogspot.com.ar
www.facebook.com/unfaulduo
faulduo@yahoo.com.ar

¡ME ESTÁ PERFECTA!
¿UH?


¿UH
¡¡ES IMPOSIBLE!!
MEM '94
28

SONIDOS EN LOS BOSQUES
KARAGDO KARAGIN
BOIS-CRACKE TROU-OR,
BOISVERT, VERDE SBOSQUES, BEEZT
SKILLIAGOO, ARRANGE-CÂSSEZ,
CRACKÉ-VIEU, VERDE EN SHERBA DE ZUMBIDO.
FEENYONIE FENY OM. DEMASHTADO.
SHIERBAHH GRAYRJ.
O, DONDE UNA ALEGRE MOSCA HACE
SALTAR UNA BRIZNA DE HIERBA.
O. APRESURADA HORMIGA
SOBREVUELA UNA
HOJA. O. CLARO DEL PUEBLO ABANDONADO DE MI ASIENTO.
O. ESTOY MUERTO. O. ESTOY MUERTO
PORQUE TODO HA OCURRIDO YA
TENGO QUE SEGUIR ADELANTE
MÁS ALLÁ DE ESTA MUERTE HASTA...
LA TIERRA,
HASTA...
LA INMENSIDAD
HASTA...
EL MUSGO DEL TOCÓN DE MADERA DE BABILONIA


HASTA...
LA MISTERIOSA
DESTRUCCIÓN DE...
AMPOLLAS
BARRIGAS
MEDIAS
DEDOS CON PELO
BRONCEADOS
LLAGAS
ZAPATOS EMBARRADOS
AUU REU-REU
A
U-REU
BEJA
LOS BOSQUES ME TIENEN PABOR.
TRAVESURAS DE HORMIGUERO.
JOAN ESTÁ MUERTA.
CAYÓ LA "FLUF"

ESCRITO POR JACK KEROUAC EN LOS BOSQUES DE EASONBURG; DESNUDO EN UN MOMENTO DADO; DOMINGO, 10 DE AG., 1952. ADAPTADO POR N. ZUKERFELD

ESTO QUE ES???

TRANSMUTACION XXX

ESTADIOS DE TRANSMUERTE

LOS ALPES, MARZO 1945
ADOLF HITLER Y JOSEPH GOEBBELS PLANEAN SU FUTURO

¡TOMÁTELAS, GOEBBELS! ¡ENANO DEFORME! YO ME RAJO A BARILOCHE CON EVA BRAUN, VOS MATÁTE CON TODA TU FAMILIA... ¡ES UNA ORDEN!

SÍ, MAIN FHÜRER, PERO ANTES DEJEME QUE SE LA CHUPE Y ME TRAGUE TODA LA LECHE... ESO ME DARÁ VALOR PARA ENFRENTAR A LA MUERTE... ¡SIEG HEIL!

¡PARA, PARA, ADOLF! ¡LLEVAME A LA ARGENTINA CON VOS, DALE, PORFA...

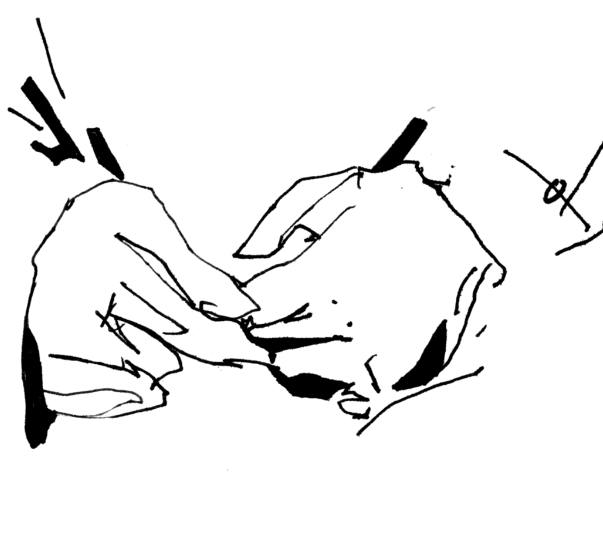
TENGO AMIGOS ALLÁ... Y TAMBIÉN AMIGAS, JE

...TE LLEVO A MARPLA Y HACEMOS SALTAR LA BANCA EN LA RULA Y DESPUÉS NOS VAMOS A SACUDIR EL ESQUELETO EN MAU MAU

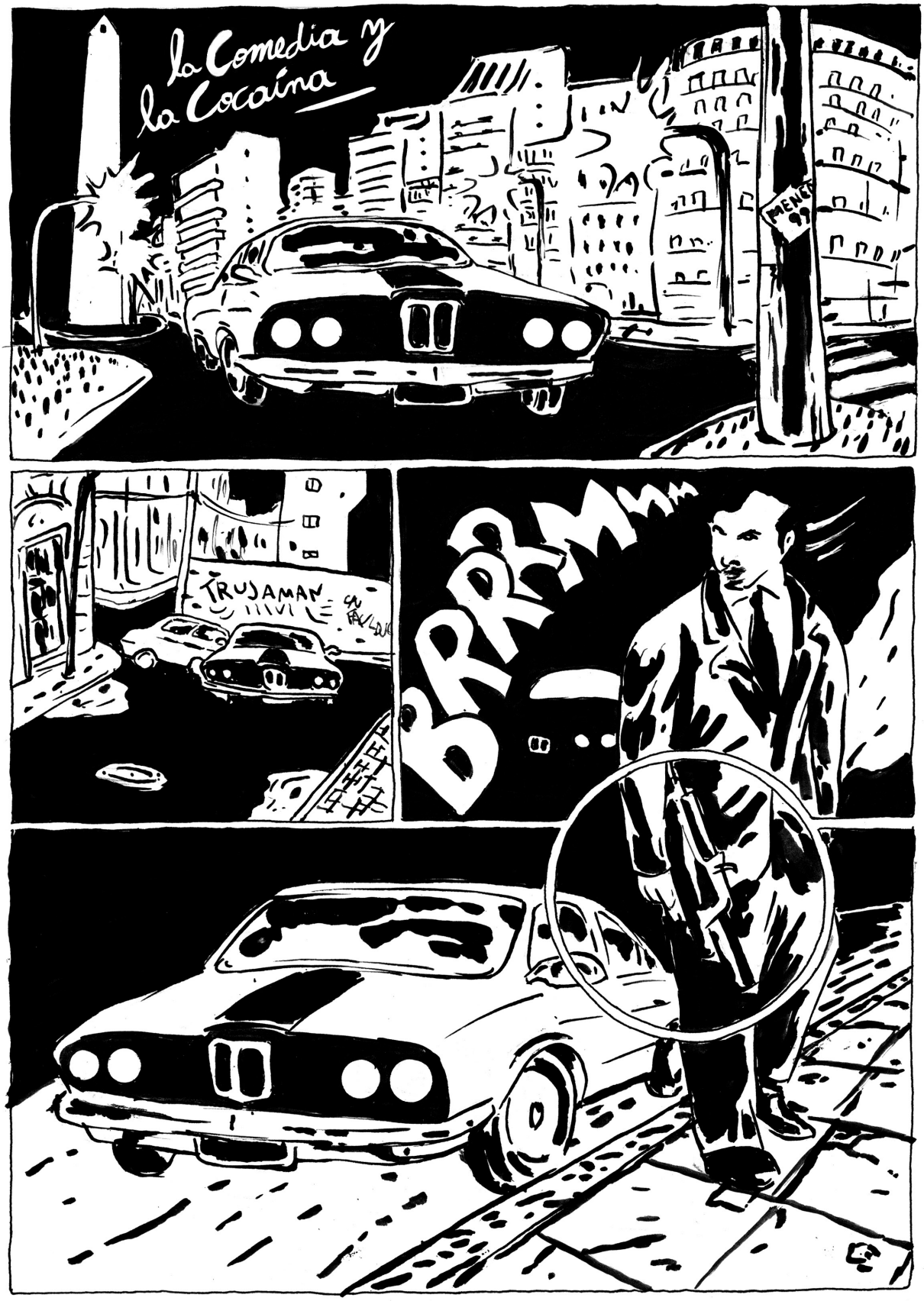
CABALLEROS, POR FIN LO HEMOS CAZADO AL PERVERTIDOR DE MENTES ... AHORA VAMOS A PROCEDER A SU DISECCIÓN
CON LA AYUDA DEL FHÜRER Y DEL DOCTOR MENGELE LO TRANSFORMAREMOS EN EL HEREDERO DEL REICH EN AMÉRICA DEL SUR
ODS
VENGO HUYENDO DEL SIONISMO SEDIENTO DE VENGANZA Y CAIGO EN BOLIVIA EN EL CIRCO DEL FLEQUILLUDO...
TRANSNISTRIA
TRANSNISTRIA
SIEG HEIL!
TRANS
MUERTE
TRANSMUERTE
Y AHORA EN EL SHOW DE CARLITOS BALA...LA CHOLA QUE BUCHONEÓ AL CHEHOMERO...
LO HICE PORQUE NO QUERÍAMOS HIPPIES SUCIOS EN EL TAWANTISUYO
...PERO SI NO FUERA POR MI, CHAU MITO...
SEREMOS COMO YO...
SPACE GUN
SEREMOS COMO "ÉL"...
C_E

los peligrosos estrechos

ZUKERFELD
MOGUILEVSKY



En los orificios, en las sutilezas, en ninguna parte. Lo único que llevaba aparecía diagonalmente, accionando rápido. Unas poras ovales en la cavidad más baja, en la luna. Dos rayas. Colgado perpendicularmente en cámara lenta, empezó a caminar de atrás para adelante. Dio un salto, miró la pared. En los orificios, en las sutilezas, en ninguna parte.


la Comedia y la Cocaína
TRUJAMAN
BRRRM

GUIDO PALACE
HOTEL
CAFE
GUIDO PALACE HOTEL
CAFE
BAR

RIIING-RIIING-RIIING-RIIING-RIIING
¿SÍ SEÑOR?
TÉ CON TORTA
SEBASTIÁN, SERVICIO PARA LA 601

TE AMO
Y YO TE DESEO

DEBO DECIRLES QUE YO LAS DESPRECIO. NO HARÉ OTRA COSA QUE PROVOCARLES UN TORMENTO EMOCIONAL Y, DE SER NECESARIO, HABRÉ DE AZOTARLAS. TAL VEZ PUEDAN PENSAR QUE EN EL FONDO LAS ESTIMO... UNA PRESUNCIÓN JUSTIFICADA POR EL MODUS OPERANDI DE LAS CAPTURAS, AUNQUE NO HA SIDO PROBADA. MÁS BIEN, YO LAS LASTIMO

TOC
TOC

SEBAS, SOS UN TIERNO
SIEMPRE ES UN PLACER, SEÑOR DA CÍA
NO QUIERO PENSAR LA REALIDAD POLÍTICA. NO PODRÍA. PRIMERO DEBO DIGERIR. LA SITUACIÓN ACTUAL, EN ESTA HABITACIÓN, ME LLEVA A IMAGINAR ESCENARIOS DISLOCADOS, ATERRADOS EN EL ENCUADRE DE MI MADUREZ

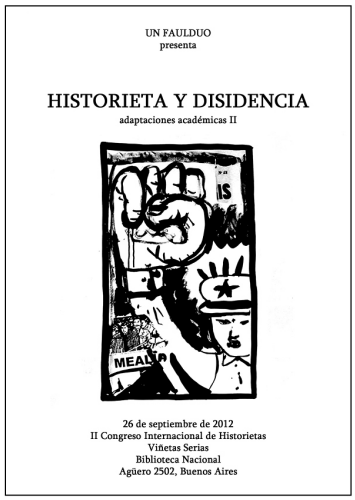
¡YA NO SOY UN PENDEJO, CARAJO! Y EN EL ESPEJO DE MI EXPERIENCIA, QUISIERA REPRESENTAR UN CUADRO DE SITUACIÓN QUE NO SÓLO ME DERIVE, SINO QUE ME INTEGRE, QUE ME AGRUPE EN LA TAREA DE LLEVAR LOS NEGOCIOS Y LA VIDA A UN MISMO RUMBO, CON LA ESPERANZA DE APORTAR UNA PORCIÓN DE VERDAD EN LA TRABAJOSA LUCHA CONTRA EL OLVIDO
ADÁN, TE AMAMOS, TE DESEAMOS Y SOMOS TUS ESCLAVAS, TUS FOQUISTAS GUERRILLERAS, AMOR
SNIF
¡PUTISTAS!
¿QUE ESTÁN DICIENDO?
¿QUE ESTÁN HACIENDO?
CLARO QUE ME AMAN, ME DESEAN, ME OBEDECEN
¿CREEN QUE ESTARIAN ACÁ SI NO FUERA ASÍ?
¡Y AHORA, AFUERA!

601
DOS VAGINAS MÁS NUTREN EL AIRE DE LA CIUDAD

HISTORIETA Y DISIDENCIA
adaptaciones académicas II

Ponencia/acción realizada en el marco del Segundo Congreso Internacional de Historietas "Viñetas serias", miércoles 26 de septiembre de 2012, de 16 a 16.30 hs. Sala Cortázar, Biblioteca Nacional, Agüero 2502, Buenos Aires.

La Adaptación Académica II fue delimitada temporalmente a partir del departamento de cronometría del Longevo Instituto de Altos Estudios Patafísicos de Buenos Aires (LIAEPBA). Dado que la Patafísica trabaja con tiempos exactos contabilizados en segundos, se contó con un total de 900 de ellos para la lectura de la ponencia, realizada por el Autómata Pensador (obra del artista Diego Figueroa). A su vez, la ponencia fue controlada por un Avalista Cronometrante que marcó el comienzo y el final (oclusión). La actividad, participativa e interdisciplinaria, contó con ambientación visual y sonora, exposición de material y la realización de un Mural Diagramático Exponencial en vivo. El presente texto, contenido en el programa repartido durante la acción, es un fragmento de la ponencia. Para leer la versión completa póngase en contacto con nosotros.



ARRIBA: portada del programa repartido durante la ponencia. Las ilustraciones incluidas en él formaban parte del primer Mural Diagramático Exponencial, realizado durante las Adaptaciones Académicas I : "El historietista como autómata", Primer Congreso Internacional de Historietas "Viñetas serias", 2010 (ver Un Faulduo 7)

ABAJO: tres momentos de la acción. Aquí se puede ver el desarrollo del mural, realizado a partir de los materiales de desperdicio que se encontraban desparramados en la sala. Al mismo tiempo, a la derecha de la imagen puede observarse al Autómata Pensador leyendo la ponencia. De fondo, intermitentemente, sonaban Nocturnos de Chopin.

No podemos hablar de otra cosa que no sean las ruinas porque para nosotros la ruina es esencial al lenguaje de la historieta. Ya no alcanza con descontextualizar el "objeto encontrado", con legitimar el margen, tampoco con ser historiadores fetichistas de nuestra propia Historia. Ahora la necesidad es comenzar a ser conscientes que la esencia del lenguaje de la historieta es impura y que para ser codificado necesita contaminarse por las otras artes. La experimentación no como recurso, como *gadget* retro vanguardista, como formalismo, sino más bien comprendido como base de ese lenguaje. El lenguaje es experimentación: gozar de Babel para evitar el castigo divino.

Gran parte de la historieta argentina contemporánea no conoce el fracaso porque no conoce el riesgo. El riesgo de usar el lenguaje como parque de diversiones al que no hay que pagar entrada. Es así como la historieta propuso una relación complaciente con el lenguaje. La primacía de la trama (como si hubiera temas más interesantes que otros), la búsqueda de la "buena narración", la efectividad, el desenlace: el retorno del costumbrismo. Una visión casi burocrática de la distribución y diseño de las viñetas.

La historieta es experimentación o no es nada. Y esa nada está evidenciada en una historieta conservadora que en vez de disentir se encarga de asentir: asentir a la novela, a la plástica, a la música, al cine... a la propia historieta. Siempre es decepcionante cuando la historieta encarna los mismos sueños que la sociedad. Otro tipo de historieta, que se define como "la diferencia", como la "historieta experimental", termina pronunciando los mismos deseos que la historieta conservadora definida con anterioridad; su relación con el mercado es similar; de manera normativa, convencional, llena de golpes bajos. La llamada "historieta experimental" necesita de la existencia de la "historieta conservadora" para posicionarse en la diferencia, ubicándose a sí misma en ese mercado, construyendo un público y un tipo de lectura que repite los lenguajes a los que se opone, pero a la inversa. Hay aquí un equívoco dado que no es necesario experimentar con la historieta porque la historieta en sí misma es experimental. Sólo queda redescubrirla. Leerla como si fuese la primera vez que se ve, con el extrañamiento propio del desconcierto (lo contrario al concierto), de la distancia. Tergiversando a Jean-Luc Godard en *King Lear*: "Habitamos un tiempo en que las *historietas* y -en un sentido más general- el arte se han extraviado, ya no existen, deben ser reinventados".

La historieta es el relato del derrumbe. El sociólogo Gabriel Kessler dice sobre este concepto: "la imposibilidad de saber qué les ha sucedido". ¿Leer la historieta como extranjeros o como exiliados? Extranjeros en un terreno donde pueda desarrollarse el campo de una historieta sin límites. Exiliados en los márgenes, en los intersticios, en las calles oscuras y sin tiempo, en la falla y en el quiebre. Cuando este tipo de historieta se lleva a cabo, es imposible saber qué ha sucedido (los saberes se disuelven), se instala la confusión (no hay parámetros), se borra el sentido (se lo encierra entre paréntesis). Creer entonces en la historieta, pero bajo el modo de la abstracción, es decir bajo el signo del exceso, la hipérbole, la disidencia. La disidencia está en el margen. Es un medio, no un fin.

La noche es total y la mano izquierda toca ininterrumpidamente, durante toda la pieza, secuencias de corcheas en

ARRIBA: primer plano del Autómata Pensador, obra del artista Diego Figueroa.

ABAJO: Mural Diagramático Exponencial. Pintura latex y tinta sobre papel, 180 X 220 cm. Esta obra fue diseccionada con el fin de generar fragmentos que conforman una edición limitada del presente número.

arpegios simples. La mano derecha, por su parte, se mueve con total libertad en frases de once, veinte y veintidós notas. El universo, como la historieta, es fragmentario. La ruina es también un fragmento: lo que quedó de Pablo y Laura, lo que quedó después de una enfermedad, después de la construcción de un edificio, después de... ¿Son las viñetas fragmentos de una historia imposible? Quizás a eso se refería Steimberg cuando decía que la historieta es "imposible"... Podríamos decir que todo es posible en la historieta, pero también ella, parte de un imposible; es inevitablemente fragmentaria. La viñeta es un recorte, como lo es el encuadre en el cine, el marco (dorado o de los otros) en la plástica, el lenguaje en la literatura. ¿Es el lenguaje un recorte? Gilles Deleuze dice que la literatura hace delirar al idioma, lo hace tartamudear, lo saca de cauce. El asunto de la historieta quizás sea entonces vérselas con el lenguaje. Perforarlo.

Descomposiciones. Residuos. Hedores. Insatisfacciones. Restos. Corrupciones. Putrefacciones. Disgregaciones. Pestilencias. Degradaciones. Delicias. Delectaciones. Tufos. Deleites. Desintegraciones. Suspirar y constatar que en las oscuridades se cantan marchas tenues, se trazan líneas rojas, se pegan propagandas. Más que otra cosa (esa otra cosa), las sombras de la historieta avisan. Avisan sobre un estado de penumbra, una visión apagada, una fe que anochece en la avenida de la historieta reciente. Una avenida congestionada desde hace tiempo. Como siempre, quien controla ese tránsito es persistentemente funcional. Pero, ¿quién ejerce el control? En lo que seguramente es un piquete a las sensaciones, la policía de la historieta responde reprimiendo o señalizando los desvíos caprichosos que algunos han de tomar en sus caminos para llegar a unos cálidos éxitos. Haber decidido un avistaje necesario sobre estas costas irresueltas y temidas, oscuras de irresolución, antepuestas irremediablemente. Una manera de exacerbar un combate perdido bajo las luces de una historieta vigente, actual, contemporánea. Una contienda donde los jurados establecen otros veredictos, exponen otras reglas. Porque exponer es el fantasma, y esa exposisición es el *ring-side*. Registrada, fallada y usada, convertida en deshecho una vez terminada. Disentida. Latente, flotante hasta el hundimiento. Y más tarde, tal vez, desenterrada, retomada, vista a través de nuevas luces, nuevas experiencias.

UN FAULDUO 9

Daniluk · García · Moguilevsky · Zukerfeld

Dirección
DANILUK

Producido en diciembre de 2012 en Chopi Graphic Studios.
Esta publicación, como todos los números de Un Faulduo,
funciona bajo el Sistema de Rotación de Directores (S.R.D.)

ÍNDICE

1 Editorial
2 ELLOS SON LOS AMIGOS DE UN HOMERO EXAGERADO. Teodoro Placeres
6 ORIGINAL O C(H)OPIA. Texto: Zukerfeld
7 DE NOCHE Y DE DÍA. Zukerfeld
8 EL MUNDO VISTO POR UN FETO. Lucas Nine
9 SERVICIO CON INTELIGENCIA EMOCIONAL II. García
13 ESPACIO PUBLICITARIO
14 ¿CÓMO LLEVAR EL FAULDUOMUNDO A CUESTAS? Texto: Cecilia Guerra Lage
16 ZOCK! Y REVOLUCIÓN. Daniluk
18 ENTRE EN DISCONTINUIDAD. Texto: Raúl Escari / Dibujos: Moguilevsky
20 PUNCTUM. Texto: Martín Gambarotta / Dibujos: Zukerfeld
21 UN FAULDUO VISTO POR. Ivan Riskin
22 DEVENIR DE ASÍS SCIOLI SIDA. Texto: Teodoro Placeres / Dibujos: García - Moguilevsky
24 SERVILLETAS. Zukerfeld
26 FAULDI
28 LOS HOMEROPARLANTES. Texto: Moguilevsky / Zukerfeld
30 ESPACIO PUBLICITARIO
31 # 57. Martín Vitaliti
(Infografía a partir de EL VIBORA #56 - Ediciones La Cúpula -1984- Autor: Mena-Bas /
YO, DONALD Album. Autor desconocido - Editores Montena-Mondiberica -1986-)
33 SONIDOS EN LOS BOSQUES. Texto: Jack Kerouac / Dibujos: Zukerfeld
36 TRANSMUTACIÓN XXX ESTADÍOS DE TRANSMUERTE. Langer
38 LOS PELIGROSOS ESTRECHOS. Texto: Moguilevsky / Dibujos: Zukerfeld
39 LA COMEDIA Y LA COCAÍNA. Texto: Moguilevsky / Dibujos: Daniluk
46 HISTORIETA Y DISIDENCIA. Adaptaciones académicas II. Texto: Zukerfeld / Moguilevsky

CONSULTAS, AMENAZAS, COMPRA DE ORIGINALES, NÚMEROS ATRASADOS: faulduo@yahoo.com.ar

Nº 1
Dir.: N. Mealla

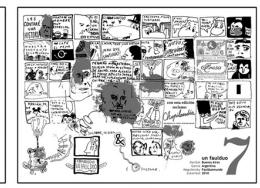
Nº 2
Dir.: N. Zukerfeld

Nº 3
Dir.: N. Moguilevsky

Nº 4
Dir.: G. Massé

Nº 5
Dir.: N. Daniluk

Nº 6
Dir.: N. Zukerfeld



Nº 7
Dir.: N. Moguilevsky

Nº 8
Dir.: E. García

Revista UN FAULDUO / Número 9 / Editada en diciembre de 2012 / Director: Nicolás Daniluk / Director legal: Nicolás Moguilevsky / Propietario: Nicolás Moguilevsky / Domicilio legal: Virrey del Pino 2632 9º A, C.A.B.A., Argentina

LIFE
FAULDUO
ПРАВДА

ESTO ??
MARCELO MOE
EL PECADO.
PÚDRETE IMBECIL
ERECCIONES ~
el Readers' Digest.
ASIENTO.
ZOCK!
PERFECTA!
¿UH?